



DATOS IDENTIFICATIVOS

Nuevos Modos de Gestión y Proyectos del Patrimonio Cultural

Asignatura	Nuevos Modos de Gestión y Proyectos del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V01105			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía Sociología, ciencia política y de la administración y filosofía			
Coordinador/a	de Uña Álvarez, Elena Pilar			
Profesorado	Alonso González, Pablo de Uña Álvarez, Elena Pilar Fernández Álvarez, Antón Lois Masaguer Otero, María			
Correo-e	edeuna@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	Conocimiento de los nuevos modos de gestión patrimonial, con la finalidad de capacitar para el diseño de intervenciones sobre los conjuntos patrimoniales.			

Competencias de titulación

Código	
A8	(*)Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
B1	(*)(CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B2	(*)(CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B3	(*)(CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B4	(*)(CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B5	(*)(CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B6	(*)(CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
B10	(*)(CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
B11	(*)(CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad

B12	(*)(CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
B13	(*)(CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible
B14	(*)(CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio
B15	(*)(CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir capacidades para diferenciar y valorar la diversidad del patrimonio cultural, las herramientas para su cuantificación y protección, y las diferentes perspectivas de la gestión.	saber saber hacer	B1 B2 B6 B14 B15
Desarrollar habilidades de aprendizaje en modalidades autodirigida o autónoma	saber saber hacer	B5 B10 B11
Entender los valores multifactoriales del patrimonio cultural y valorarlo adecuadamente conforme los criterios de uso social.	saber saber hacer Saber estar /ser	A8 B3 B4 B12 B13

Contenidos

Tema	
1. Gestión de Paisajes y Territorios	1.1 Antecedentes: enfoques sectoriales 1.2 Cambios: nuevos modos de integración, colaboración y participación
2. Patrimonio expandido y dinámicas de gestión	2.1 ¿Qué es el patrimonio expandido? 2.2 Dinámicas participativas en la gestión patrimonial
3. Cooperación y salvaguarda del patrimonio cultural	3.1 Concepto, paradigmas y modos de organización 3.2 Organismos e instrumentos de cooperación internacional

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Tutoría en grupo	3	0	3
Eventos docentes y/o divulgativos	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	15	15
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	24	24
Observación sistemática	0	0	0
Trabajos y proyectos	0	0	0
Otras	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.
Tutoría en grupo	Interacción docente/alumnado con la finalidad de orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso del aprendizaje, con el apoyo de los medios de teleformación.
Eventos docentes y/o divulgativos	Presentación de resultados preliminares y de las experiencias en eventos relacionados con la materia.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, debate, crítica y generación abierta de alternativas movilizand los conocimientos y las habilidades de los estudiantes mediante las diferentes herramientas tecnológicas de docencia.

Prácticas autónomas a través de TIC	Aplicación de los conocimientos y de las capacidades del alumnado en un sentido autónomo y dirigido con carácter transversal en el desarrollo de la materia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, fenómeno, suceso real en el ámbito de la gestión del patrimonio cultural introduciendo a la una propuesta de proyecto de interpretación, manteniendo las líneas de un protocolo inicial de trabajo que acredite el progreso teórico-práctico del alumnado en la materia. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Asesoramiento y resolución de dudas en el desarrollo de las actividades empleando el correo electrónico, los foros y otras herramientas de teleformación en la plataforma Moodle.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Asesoramiento y resolución de dudas en el desarrollo de las actividades empleando el correo electrónico, los foros y otras herramientas de teleformación en la plataforma Moodle.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Observación sistemática	Control y seguimiento continuo del progreso del alumnado en la materia, basados en criterios de uso eficiente de las Tics y de intervención en el entorno virtual.	30
Trabajos y proyectos	El alumnado realiza y presenta un proyecto de interpretación del patrimonio cultural en el contexto de su gestión (análisis y comentario, individual y colaborativo) utilizando herramientas de entrega remota en la fecha indicada.	50
Otras	Comunicación y participación activa en las actividades de la materia a través de medios telemáticos.	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar la dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Bravo Herrera, F.E., **Cooperación internacional y protección del patrimonio cultural: la gestión de la UNESCO y de la OEA**, Cuaderno de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, nº 16, pp. 261-274,

Delgado, M., **Sobre antropología, patrimonio y espacio público**, <http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n10/art04.pdf>,

Gómez Sal, A., **Dilemas y perspectivas en la gestión territorial de los patrimonios públicos**, <http://www.revistaambienta.es/WebAmbienta/marm/Dinamicas/secciones/articulos/Gsal.htm>,

Lafuente, A., **Los cuatro entornos del procomún**, http://digital.csic.es/bitstream/10261/2746/1/cuatro_entornos_procomun.pdf,

Lopo, M., **Memoria, historia y silencio en la construcción de territorios emblemáticos**, <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-331/sn-331-44.htm>,

Martínez Yañez, C., **Patrimonialización del territorio y Territorialización del patrimonio**, <http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/viewFile/300/291>,

Nivón Bolán, E., **La cooperación cultural como proceso de la globalización: Una visión desde América Latina**, <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a02.htm>,

Pereiro Pérez, X., **Patrimonialización y transformación de las identidades culturales**, <http://home.utad.pt/des/cer/CER/DOWNLOAD/1006.PDF>,

Rodríguez Albor, G., **Gestión del patrimonio cultural y cooperación internacional**, <http://www.redalyc.org/pdf/855/85528618010.pdf>,

Foro de redes y entidades de Custodia del Territorio, <http://www.frect.blogspot.com.es/>,

Laboratorio del Paisaje Cultural de Andalucía, <http://www.iaph.es/paisajecultural/>,

Plataforma de Custodia del Territorio, <http://www.custodia-territorio.es/>,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Difusión y Socialización del Patrimonio Cultural/O02M143V01210

Territorio y Paisaje Cultural/O02M143V01208

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural/O02M143V01101

Protección Jurídica del Patrimonio Cultural/O02M143V01103

Otros comentarios

La docencia de la materia se desarrollará utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de multivideoconferencia (cómo Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. ES imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.
