



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos

Asignatura	Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos			
Código	O02M143V01211			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendán Caaveiro, Marina Susana Vázquez Rozas, Roberto			
Correo-e	scendan@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://fatic.uvigo.es/">http://http://fatic.uvigo.es/</a>			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes, y al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
A3	(*)Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.
B4	(*)(CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones [] y los conocimientos y razones últimas que las sustentan[] a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B6	(*)(CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
B9	(*)(CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.
B13	(*)(CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir la habilidad para la difusión y divulgación del conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio	saber saber hacer Saber estar /ser	A1 A3 B4 B6 B9 B13

## Contenidos

Tema
------

1. Introducción: Museología y Museografía	En este tema se abordan los criterios básicos de planificación en el museo. Se incorpora un PDF que ilustra las clases presenciales y las lecturas preceptivas para los alumnos presenciales.
2. Comisariado de exposiciones como herramienta de investigación y creación	Análisis de aquellos proyectos expositivos que, desde las vanguardias históricas hasta la actualidad, actuaron como un revulsivo, permitiendo no sólo el nacimiento de nuevos lenguajes artísticos sino también la práctica de nuevos modelos expositivos cuya praxis de funcionamiento sigue vigente en la actualidad.
3. Modelos expositivos	Los museos son instituciones permanentes que adquieren, conservan, investigan comunican y exhiben colecciones de objetos de naturaleza diversa con los propósitos de estudio, educación y contemplación. El museo ha cambiado hasta hacerse irreconocible. La conexión entre arte y vida reivindicada por la vanguardia histórica ha ocurrido, pero en forma de industria cultural y estetización comercial para el consumo.
4. El museo contemporáneo: arquitectura y espectáculo	De los cambios experimentados por el museo contemporáneo a partir de la inauguración del Centro Geroges Pompidou, en el año 1977, surgirá un espacio híbrido que no pierde de vista el espectáculo. Éste no sólo está presente en la programación o en las actividades complementarias de infinidad de instituciones, sino en su propia arquitectura, la cual constituye en muchos casos sus principal reclamo.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	40	40
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	19	19
Sesión magistral	6	9	15
Informes/memorias de prácticas	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Diseño de un discurso expositivo que incluya una obra elegida por el alumno. Esta obra deberá enriquecerse de matices gracias al discurso elaborado por el alumno. Defensa del proyecto ante los compañeros.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un proyecto expositivo propuesto por el profesor. El alumno deberá conocer el texto del catálogo, comprender el concepto expositivo y analizar sus posibles repercusiones.
Sesión magistral	Presentación de los principios básicos de los diversos modelos expositivos: museo, galería, exposición temporal, colección, etc.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Seguimiento personalizado del alumnado a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma E-meeting y el correo electrónico
Estudio de casos/análisis de situaciones	Seguimiento personalizado del alumnado a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma E-meeting y el correo electrónico

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Informes/memorias de prácticas	Elaboración de análisis de exposición propuesta. Defensa de un discurso expositivo con una obra seleccionada por el alumno.	100

### Otros comentarios sobre la Evaluación

### Fuentes de información

- BARR H. Alfred, La definición del arte moderno. Alianza Forma, Madrid, 1989.
- DEBORD, G., *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, Ed Anagrama, Barcelona, 1999.
- HABERMAS, J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Ed Taurus, Madrid, 1990.

JENCKS, Charles, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

MAYER, R. *Materiales y técnicas del arte*. Hermann Blume, Madrid, 1985.

RIVIÈRE, G. H. *La museología*. Akal, Madrid, 1983.

VENTURI, R., *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

ZULAIKA, J., *Guggenheim Bilbao. Crónica de una seducción*, Ed Nerea, 1997.

## **CATÁLOGOS**

CATÁLOGO. *Los Ballets Rusos de Diaghilev, 1909-1929*, Ed Turner/Fundación La Caixa, Madrid, Octubre 2011 □ Enero 2012.

CATÁLOGO. *Berlín. Punto de Encuentro*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Febrero - Abril, 1989. (No disponible en biblioteca)

CATÁLOGO. *Rodchenko y Popova. Definiendo el Constructivismo*, MNCARS, Madrid, Octubre 2009 □ Enero 2010.

CATÁLOGO. *Cosas del Surrealismo. Surrealismo y Diseño*, Museo Guggenheim Bilbao. Del 29 de febrero al 7 de septiembre de 2008.

CATÁLOGO. *Second Lives. Remixing the Ordinary*. Museum of Arts and Design, N.Y. Del 27 de septiembre de 2008 al 15 de febrero de 2009.

CATÁLOGO. *Martin Margiela □20□ The Exhibition*. MoMu (Museo de la Moda de Amberes) Del 12 de septiembre de 2008 al 8 de febrero de 2009.

CATÁLOGO. *A cidade interpretada*, Ed Concellería de Cultura, Concello de Santiago de Compostela, Del 13 de octubre al 26 de noviembre de 2006.

CATÁLOGO. *Jeff Wall. The Crooked Path*, CGAC, Santiago de Compostela, Noviembre 2011 □ Febrero 2012.

---

## **Recomendaciones**

### **Otros comentarios**

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

---