



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte: Arte clásico

Asignatura	Arte: Arte clásico			
Código	002G251V01203			
Titulación	Grado en Geografía e Historia			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua	Impartición			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Vázquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Vázquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvrozas@uvigo.es			
Web				

Descripción general	El principal objeto de estudio de la Historia del Arte son las propias obras de arte, y su objetivo fundamental consiste en llegar a explicar dichas obras y su evolución a partir de las premisas históricas. El primer eslabón dentro de esta cadena corresponde al arte clásico que se acepta como la pauta estética de base de toda la producción arquitectónica y figurativa del occidente europeo, además de ser el lenguaje clasicista el que ofrezca el camino formal de más amplia repercusión a través de toda la historia, expresando diversos contenidos. Partiendo de esta base el terreno que abarca la materia se divide en dos grandes temas: El primero, orientado al estudio de la tradición artística griega, partiendo del arte arcaico, pasando por el momento clásico con el análisis de las obras que marcan el cenit del arte griego y consagran el canon, hasta la magnificencia y "barroquización" del período helenístico, que expandirá sus realizaciones por la cuenca mediterránea y las llevará hasta los confines de Oriente. El segundo, desde la Roma primitiva hasta la Antigüedad tardía, con el análisis de las obras clave de Etruria y Roma republicana y de la Roma imperial, abordadas como una interpretación de la estética y del ideal artístico en cada época.
---------------------	--

Competencias de titulación

Código	
A12	Conciencia crítica da relación entre os acontecementos e procesos actuais e o pasado.
A16	Coñecemento detallado dun ou máis períodos específicos do pasado da humanidade.
A27	Coñecementos particulares e optativos da Historia da Arte.
A28	Coñecemento das distintas metodoloxías da aproximación á Historia da Arte.
A29	Coñecemento sistemático e integrado do feito artístico: distintas linguaxes e técnicas da produción artística ao longo da historia.
A33	Coñecementos sobre documentación, composición de materiais e técnicas construtivas dos bens artísticos mobles e inmoables.
B1	Capacidade de análise e síntese.
B8	Compromiso ético e responsabilidade social.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Adquirir conciencia de las relaciones del objeto artístico y de la historia imbricadas con la noción de patrimonio artístico o patrimonio del hombre.	A27	B1
Saber valorar y reconocer el legado de la historia y de los objetos artísticos como parte esencial de los valores de ese legado.		B8
(*)Comprender a sistematización e desenvolvemento da cultura clásica, na que se sitúan os primeiros pasos da arte occidental	A16	
(*)Adquirir conciencia crítica acerca do proceso creativo e da transmisión do patrimonio artístico da Antigüedad	A12	

(*)Asimilar e a aplicar a transcendencia da evolución da obra de arte a través das novas conquistas A29

da arte clásica A33

(*) A28

Contenidos

Tema

(*)1.Introdución	(*)1.1. Conceptos fundamentais da arte e linguaxe clásica.
(*)2. A arte grega	(*)2.1. As orixes da arte grega: os comezos da arte monumental grega. O século de Pericles na arquitectura. Os mestres da escultura arcaica. 2.2. O momento clásico: evolución artística ao longo do século V. 2.3. Do clasicismo ao helenismo: a arte helenística.
(*)3. A arte romana	(*)3.1. A Arte romana: dende os comezos á arte da antigüidade tardía. 3.2. A arquitectura: edificios romanos característicos. 3.3. A escultura: relevos históricos, retratística, escultura funeraria. 3.4. Pintura mural, estuco e mosaico.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	23	30	53
Seminarios	12	10	22
Tutoría en grupo	3	5	8
Trabajos tutelados	3	30	33
Actividades introductorias	2	0	2
Pruebas de respuesta corta	3	15	18
Trabajos y proyectos	3	9	12
Otras	1	1	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxías

	Descrición
Sesión magistral	Presentación en el aula, mediante la exposición magistral, de los principales contenidos teóricos y conceptos fundamentales de la materia.
Seminarios	Trabajos en el aula con el objetivo de profundizar en los temas abordados en las sesiones magistrales.
Tutoría en grupo	Seguimiento y orientación en la ejecución de los trabajos a realizar por los alumnos/as.
Trabajos tutelados	Ejecución de un trabajo en grupo derivado de una selección de los fondos y colecciones museísticas o sobre otros aspectos relacionados con el contenido de la materia, para su exposición final.
Actividades introductorias	Actividades previas orientadas a la presentación y conocimiento del desarrollo de la materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introductorias	La atención personalizada se encamina al seguimiento y supervisión por parte del profesor de todos los materiales y actividades generados en los seminarios prácticos y salidas de estudio, así como de otros asuntos derivados de la actividad docente.
Seminarios	La atención personalizada se encamina al seguimiento y supervisión por parte del profesor de todos los materiales y actividades generados en los seminarios prácticos y salidas de estudio, así como de otros asuntos derivados de la actividad docente.

Evaluación

	Descrición	Calificación
Sesión magistral	La sesión magistral será evaluada mediante una prueba escrita de respuesta larga.	60
Trabajos tutelados	Los trabajos de grupo serán expuestos por un representante del mismo, estando sujetos todos los integrantes a satisfacer las preguntas y dudas de los alumnos/as en un debate final. La calificación será igual para todos los miembros del grupo.	30
Otras	(*)En todas as actividades e probas que conforman a programación valorarase a participación do alumnado.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

BOARDMAN, J, **El arte griego**, Edicións Destino,

BLANCO FREIJEIRO, **Arte griego**, CSIC,

ROBERTSON, **El arte griego: introducción a su historia**, Alianza Editorial,

HENIG, M., **El arte romano**, Edicións Destino,

GARCIA Y BELLIDO, **Arte romano**, CSIC,

HENIG, M., **El arte romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano**, Edicións Destino,

BIANCHI-BANDINELLI, R., **El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma**, Akal,

ANDREASSE, B., **Arte romano**, Gustavo Gili,

RICHTER, G. M., **El arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia**, Destino,

POLLIT, J., **Arte y experiencia en la Grecia clásica**, Xarait,

WHEELER, M., **El Arte y la arquitectua de Roma**, Destino,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Historia del arte medieval/O02G250V01404

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Historia antigua universal/O02G250V01302

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte: Lenguajes y técnicas artísticas/O02G251V01103