



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI

Asignatura	Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimstre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Troncoso Durán, María Dolores Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Pérez Rasilla, Eduardo Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es virginials@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)O teatro valleinclanesco como modelo da transgresión xenérica no teatro dos séculos XX e XXI.			

## Competencias de titulación

Código	
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del hecho escénico contemporáneo.	saber	A2
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos contemporáneos.	saber hacer	B2

## Contenidos

Tema
------

1. La renovación teatral contemporánea a partir del Simbolismo.	1.1 El arte total: rechazo de la distinción entre géneros literarios. 1.2 Aplicación en acotaciones 1.3 Valle-Inclán como modelo precursor
2. Del simbolismo al modernismo	2.1 Cenizas (1899) 2.2 Águila de Blasón (1907) 2.3 Romance de lobos (1908)
3. Despedida del modernismo	3.1 La marquesa Rosalinda (1913) 3.2 La cabeza de dragón (1914)
4.El expresionismo y el absurdo	4.1 Divinas palabras (1920) 4.2 Luces de bohemia (1920) 4.3 Los cuernos de don Friolera (1921) 4.4 Cara de Plata (1923) 4.5 Sacrilegio (1927)
5. Panorama de la escritura dramática española en el cambio de milenio	5.1. La consideración del texto como enigma. 5.2. El tratamiento poético, humorístico y crítico del realismo. 5.3. La combinación de tratamientos hiperrealistas y rituales. 5.4. El teatro de reflexión filosófica, política, histórica y moral. 5.5. La ruptura con el teatro dramático. 5.6. El cuestionamiento de la ficcionalidad.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Presentaciones/exposiciones	10	20	30
Trabajos tutelados	0	8	8
Sesión magistral	4	0	4
Trabajos y proyectos	0	32	32

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	1. Explicación programa. 2. Reparto exposiciones trabajos. 3. Reparto bibliografía específica.
Presentaciones/exposiciones	Exposición individual de las acotaciones y su carácter intergenérico en la obra elegida, aplicando lo aprendido en la sesión magistral.
Trabajos tutelados	En fecha predeterminada, entrega de trabajos escritos resultado de la exposición y las sugerencias habidas en ella.
Sesión magistral	1. Introducción al Simbolismo. 2. El Simbolismo en el teatro europeo. 3. Valle-Inclán modelo español. 4. Teatro siglo XXI.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.
Trabajos tutelados	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.

### Evaluación

Descripción	Calificación
-------------	--------------

Presentaciones/exposiciones	Exposición del subtema elegido entre el 2.1 y el 4.5 por parte de 1/2 alumnos. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema 1, y lo tomado de la bibliografía específica.	50
Trabajos tutelados	Se valora el grado de preparación previa del subtema elegido a la realización de la tutoría.	25
Trabajos y proyectos	Se valora la aplicación de lo sugerido por los oyentes en la exposición y de la bibliografía citada en el texto.	25

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

En la segunda convocatoria se volverá a presentar el trabajo suspendido en la primera con las correcciones señaladas en la revisión y lo que el estudiante desee añadir.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

---

### Fuentes de información

Abuín, Ángel, **El narrador en el teatro**, Publicaciones Universidad de Santiago,

Canoa, Joaquina, **"El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudios de Semiología**, Aceña, Madrid,

Diego, Fernando de, **Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX**, PPU, Barcelona,

Lyon, John, **Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd**", ALEC, 17,

Szondi, Peter, **Teoría del drama moderno**, Destino, Barcelona,

---

### Recomendaciones