



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII e XVIII

Asignatura	Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII e XVIII			
Código	V01M130V01106			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena			
Profesorado	Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena			
Correo-e	macarenacg@uvigo.es mariajose.alonso@usc.es			
Web	http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com/			
Descripción general	Estudio del teatro español de los siglos XVI, XVII y XVIII, en su dimensión textual y espectacular.			

Competencias de titulación

Código	
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español ?en España y en América?.	saber	A3
CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	saber hacer	A5
CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario.	Saber estar /ser	A6
CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios.		A7
CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.		A8
		A9

Contenidos

Tema

1. INTRODUCCIÓN GENERAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.	Orígenes y desarrollo del teatro en el siglo XVI. El teatro religioso. El teatro áulico. Gil Vicente. El teatro escolar o universitario: la tragedia humanística. El teatro popular. Lope de Rueda. La commedia dell'arte. Arquitectura del corral de comedias: microcosmos social. Los otros teatros. La corte. La fiesta en la calle: el corpus. Circunstancias de la representación. Los cómicos. La compañía. Los poetas.
2. POÉTICA TEATRAL DEL SIGLO XVII ESPAÑOL	El teatro de Miguel de Cervantes El teatro de Lope de Vega Arte nuevo de hacer comedias (1609)
3. SOCIOLOGÍA Y POÉTICA DEL TEATRO DEL SIGLO XVIII ESPAÑOL	Géneros teatrales fundamentales Autores y obras más importantes Características sociológicas y de la representación

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	12	15
Actividades introductorias	1	0	1
Presentaciones/exposiciones	5	20	25
Sesión magistral	6	12	18
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	13	13
Observación sistemática	1	2	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Comentarios de texto.
Actividades introductorias	Presentación del programa
Presentaciones/exposiciones	Exposición de las lecturas obligatorias del programa.
Sesión magistral	Desarrollo de los temas del programa.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El profesorado atenderá a través del correo o personalmente las dudas planteadas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El profesorado atenderá a través del correo o personalmente las dudas planteadas.
Actividades introductorias	El profesorado atenderá a través del correo o personalmente las dudas planteadas.
Presentaciones/exposiciones	El profesorado atenderá a través del correo o personalmente las dudas planteadas.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno habrá de realizar dos trabajos: uno propuesto por la profesora María José Alonso Veloso sobre la primera parte de la asignatura; y otro propuesto por la profesora Macarena Cuiñas Gómez sobre la segunda parte de la asignatura. Cada trabajo supone el 50% de la nota final del alumno. El alumno deberá obtener una nota mínima de 4 en las dos partes, para que sea posible calcular la media. En caso contrario, se guardará la nota de la parte superada hasta la segunda convocatoria, de modo que el alumno sólo deberá ser evaluado de la parte no superada en primera convocatoria.	95
Observación sistemática	La actitud del alumno se tendrá en cuenta en la evaluación	5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Al inicio de las sesiones de esta asignatura, las profesoras informarán de las posibilidades de trabajos que pueden realizar

los alumnos y establecerán los plazos de entrega de los mismos. Para evitar problemas posteriores, estos plazos se marcarán como fijos, con fechas límite de entrega, sólo prorrogables por causas debidamente acreditadas y previa autorización de las profesoras.

Aquellos alumnos que no presenten los dos trabajos en el plazo dado y, por lo tanto, sean evaluados como no presentados en la primera convocatoria, o aquellos alumnos que no superen la asignatura una vez hecha la media de los dos trabajos, deberán realizar un examen de la asignatura en la segunda convocatoria. Ordinariamente la fecha de la prueba será la que fije oficialmente la Facultad. Los alumnos que se encuentren en esta situación y tengan alguna necesidad particular en este sentido deben ponerse en contacto con las profesoras para fijar una fecha de examen o para consultar posibles dudas.

Fuentes de información

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Arata, Stefano. Textos, géneros, temas: investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia, eds. Fausta Antonucci, Laura Arata y María del Valle Ojeda. Pisa: ETS, 2002.

Arellano, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid: Cátedra, 1995.

Díez Borque, J.M. Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.

Díez Borque, José M^a, Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2001.

Díez Borque, José M^a, ed. de Espacios teatrales del barroco español. Kassel, Reichenberger, 1991.

Domenech, Ricardo, "El castigo sin venganza" y el teatro de Lope de Vega, Madrid, Castalia, 1987.

Durán, M. y González Echevarría, E. Calderón y la crítica: historia y antología, Madrid, Gredos, 1976, 2 vols.

Egido, Aurora, ed. de La escenografía del teatro barroco. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

García Lorenzo, Luciano (ed.), Estado actual de los estudios calderonianos, Kassel, Festival de Allmagro-Edition Reichenberger, 2000.

Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002), eds. A. Roncaccia, M. Spiga, A. Stäuble, Firenze, Cesati, 2004.

Maravall, José Antonio, Teatro y literatura en la sociedad barroca, Madrid, Crítica, 1990.

Rodríguez, E., La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos. Madrid, Castalia, 1998.

Ruano de la Haza, J. M., La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro, Madrid: Castalia, 2000.

Ruano de la Haza, J. M.; Allen, John J., Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia. Madrid, Castalia, 1994

Ruiz Ramón, F., Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900, Madrid: Cátedra, 1992.

Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Foldi, eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti, Torino, Edizioni dell'Orso, 2004, 2 vols. (vol. 1)

Vega, Lope de, Arte nuevo de hacer comedias, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006

Vitse, Marc., Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle, France-Ibérie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.

VV.AA. Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español, Valencia, Universidad, 1991.

Recomendaciones

Otros comentarios

Dado que se trata de una materia dividida en dos bloques, impartidos por dos profesoras diferentes, se recuerda al alumno su obligación de ponerse en contacto con ambas para cualquier consulta relacionada con el desarrollo de las partes correspondientes.

Se recuerda que, con independencia de la modalidad de matrícula elegida por el alumno, éste debe asistir obligatoriamente a la primera sesión de la asignatura, cuya fecha de celebración figura expuesta con la debida antelación. En el caso de que exista una causa justificada para no hacerlo, el alumno debe avisar previamente a las profesoras responsables de la materia, para acordar con ellas el modo de compensación de la falta de asistencia.
