



DATOS IDENTIFICATIVOS

Modelos de Interpretación Literario-Cultural en los Países de Habla Inglesa

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Modelos de Interpretación Literario-Cultural en los Países de Habla Inglesa | | | |
| Código | V01M121V01108 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OB | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Llantada Díaz, María Francisca | | | |
| Profesorado | Llantada Díaz, María Francisca | | | |
| Correo-e | fanny.llantada@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | (*)Students will get acquainted with the main Anglo-American schools of literary criticism in the twentieth and twenty-first centuries and the social and ideological context that has given rise to the different approaches to literary theory. Besides, literary criticism will be applied to the analysis of literary and cultural texts from the Anglophone world. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A4 | (*)Capacidade de manexar conceptos, métodos e instrumentos propios da investigación en inglés para fins específicos, particularmente do inglés académico. |
| A12 | (*)Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa. |
| A13 | (*)Coñecemento do papel do inglés nos distintos medios de comunicación. |
| A14 | (*)Capacidade para comprender as implicacións comunicativas de diferentes tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos. |
| A15 | (*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono. |
| A16 | (*)Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono. |
| A17 | (*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono. |
| A18 | (*)Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono. |
| A19 | (*)Capacidade de traballar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradicións dentro do ámbito anglófono, aplicando diversas metodoloxías teóricas e críticas. |
| A22 | (*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono. |
| B1 | (*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo |
| B4 | (*)Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables. |
| B5 | (*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral. |
| B6 | (*)Habilidades para ser capaz de construír e utilizar ferramentas operativas que recollan información significativa e precisa para a mellora das aprendizaxes nos Estudos Ingleses. |
| B9 | (*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias. |

| | |
|-----|---|
| B10 | (*)Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses. |
| B11 | (*)Capacidade para traballar en equipo, cooperativo e compartido, fomentando a tolerancia e a aprendizaxe colaborativo. |
| B12 | (*)Habilidades para fomentar e garantir o respecto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidade universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz. |
| B13 | (*)Capacidade de fomentar os aspectos sicosociolóxicos e interpersoais relativos á igualdade de xéneros e culturas. |
| B14 | (*)Habilidades de consolidación e desenvolvemento da competencia lingüística (nivel C2) no uso falado e escrito da lingua inglesa. |
| B15 | (*)Desenvolvemento da capacidade comunicativa no ámbito académico. |
| B16 | (*)Capacidade crítica e de síntese do estudante mediante a lectura e revisión de artigos especializados. |
| B17 | (*)Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses. |
| B20 | (*)Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|--|--|--------------------------------------|
| (*)To be able to read any text (literary and non-literary) critically. | A12 A13 A14 A17 A19 A22 | B1 B9 B10 B14 B16 B17 |
| (*)To be able to argue for and against particular approaches to the analysis of culture. | A4 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 A19 | B1 B4 B5 B11 B15 B20 |
| (*)To be aware of how social circumstances affect cultural practices. | A12 A13 A14 A19 | B1 B6 B10 B12 B17 |
| (*) | A12 A14 A22 | B6 B10 B11 B12 B13 |

Contenidos

| Tema | |
|--|--|
| 1. Brief survey of the main schools of literary and cultural criticism and of their application to the analysis of literary and cultural production in the Anglophone world. | 1. New Criticism. 2. Russian Formalism. 3. Structuralism. 4. Narratology. 5. Post-Structuralism. 6. Psychoanalysis. 7. Marxist theories. 8. Myth criticism. 9. New Historicism. 10. Feminist Criticism. 11. Gender Studies. 12. Cultural studies. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Debates | 4 | 12 | 16 |
| Tutoría en grupo | 4 | 0 | 4 |
| Presentaciones/exposiciones | 4 | 12 | 16 |
| Actividades introductorias | 2 | 15 | 17 |
| Trabajos y proyectos | 0 | 22 | 22 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|-----------------------------|--|
| | Descripción |
| Debates | (*)Debates in class on the basis of a number of assigned readings. |
| Tutoría en grupo | (*)Counselling for students □ final written paper. |
| Presentaciones/exposiciones | (*)Daily assignments for the students to present in class on the basis of a number of assigned readings. |
| Actividades introductorias | (*)Introductory talks to the schools of criticism. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|--------------------|
| Metodologías | Descripción |
| Presentaciones/exposiciones | |
| Pruebas | Descripción |
| Trabajos y proyectos | |

| Evaluación | | |
|-----------------------------|---|--------------|
| | Descripción | Calificación |
| Debates | (*)Participation in debates in class. Debates will pursue the critical understanding of cultural and literary theories as well as open-mindedness and receptiveness to critical approaches different from our own. | 20 |
| Presentaciones/exposiciones | (*)Oral presentations in class. Oral presentations will pursue the critical understanding of cultural and literary theories as well as open-mindedness and receptiveness to critical approaches different from our own. | 30 |
| Trabajos y proyectos | (*)Final written paper that has as its main objective the proper use of scholarly tools and practices: originality, correct use of bibliographical material and other sources of information. This written essay should follow all the structural and formal academic requirements. | 50 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

- Bloom, Harold. *The Western Canon: The Books and School of the Ages*. New York: Harcourt Brace, 1995.
- Brydon, Diana, ed. *Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. London and New York: Routledge, cop. 2000.
- Cuddon, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books, 1999.
- Eagleton, Terry and Drew Milne, Eds. *Marxist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1996.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1996.
- Frassinelli, Pier Paolo, Ronit Frenkel, and David Watson, Eds. *Traversing Transnationalism: The Horizons of Literary and Cultural Studies*. Amsterdam and New York, NY : Rodopi, 2011.
- Glotfelty, Cheryl, and Harold Fromm, Eds. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Athens (Georgia): The University of Georgia Press, cop. 1996.
- Green, Keith and Jill LeBiham. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London and New York: Routledge, 2012.
- Kurzweil, Edith and William Phillips, Eds. *Literature and Psychoanalysis*. New York: Columbia University Press, 1983.
- Marzec, Robert T. *An Ecological and Postcolonial Study of Literature. From Daniel Defoe to Salman Rushdie*. London: Palgrave, 2007.
- Onega, Susana & José A. García Landa. *Narratology: An Introduction*. London: Longman, 1996.
- Rice, Philip and Patricia Waugh, Eds. *Modern Literary Theory: A Reader*. London: Arnold, 2001.
- Rooney, Ellen, Ed. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

