



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Métodos y Recursos de Investigación Literario-Cultural en el Ámbito Anglófono

Asignatura	Métodos y Recursos de Investigación Literario-Cultural en el Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01102			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Caneda Cabrera, María Teresa			
Profesorado	Bringas López, Ana María Caneda Cabrera, María Teresa Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

## Competencias de titulación

Código			
A16	(*)Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.		
A17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.		
A18	(*)Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.		
A19	(*)Capacidade de traballar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradicións dentro do ámbito anglófono, aplicando diversas metodoloxías teóricas e críticas.		
B16	(*)Capacidade crítica e de síntese do estudante mediante a lectura e revisión de artigos especializados.		
B17	(*)Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.		
B19	(*)Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.		
B20	(*)Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.		

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
(*)	A16	B16
	A17	B17
	A18	B19
	A19	B20

## Contenidos

Tema	
------	--

1. Introduction.
2. The research text (types and aspects)
3. Writing the project.
4. Aims, methodology, corpus, argument, and structure.
5. Working with data.
6. Working with other materials.
7. Language requirements.
8. Manuals of style.
9. Presenting and publishing a research text
10. Legal issues
11. Other issues

1. Introduction.
2. The research text (types and aspects)
3. Writing the project.
4. Aims, methodology, corpus, argument, and structure.
5. Working with data.
6. Working with other materials.
7. Language requirements.
8. Manuals of style.
9. Presenting and publishing a research text
10. Legal issues
11. Other

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	14	8	22
Pruebas de tipo test	0	17	17
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	17	17
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	19	19

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

Descripción
Sesión magistral

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	
Pruebas	Descripción
Pruebas de tipo test	

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Pruebas de tipo test	(*)Os detalles concretos sobre os procesos de avaliación faranse explícitos en cada unha das seccións individuais de cada un dos membros do profesorado	33
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	(*)Os detalles concretos sobre os procesos de avaliación faranse explícitos en cada unha das seccións individuais de cada un dos membros do profesorado	33
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Os detalles concretos sobre os procesos de avaliación faranse explícitos en cada unha das seccións individuais de cada un dos membros do profesorado	34

### Otros comentarios sobre la Evaluación

### Fuentes de información

Achtert, Walter S., and Joseph Gibaldi. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 7th ed.

New York: Modern Language Association, 2009.

Altick, Richard D. and John Fenstermaker. *The Art of Literary Research*. New York: W. W.

Norton & Co., 1992.

Bourdieu, Pierre, et al. *Academic Discourse: Linguistic Misunderstanding and Professional Power*. Stanford: Stanford UP, 1994

Canagarajah, A. Suresh. *Critical Academic Writing and Multilingual Students*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2002.

The Chicago Manual of Style. 16th ed. Chicago: The University of Chicago Press, 2010.

Da Sousa Correa, Delia and W. R. Owens, eds. *The Handbook to Literary Research*. London: Routledge, 2009.

Durham, Meenakshi Gigi and Douglas M. Kellner, eds. *Media and Cultural Studies: Keywords*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012.

Henry, D. J. and A. Dorling Kindersley. *Writing for Life: Paragraph to Essay*. Harlow: Longman, 2007.

*The Hodges Harbrace Handbook*. Beverly: Wadsworth, 2010.

Leitch, Vincent B. et al, eds. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. 2nd ed. New York: W. W. Norton & Co., 2010.

Soriano, Ramón. *Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores*. Córdoba: Berenice, 2008.

Walker, Melissa. *Writing Research Papers. A Norton Guide*. New York: W. W. Norton & Co., 1996.

MLA website:  
<http://www.mla.org/>

The Norton Introduction to Literature website:  
<http://www.norton.com/college/english/litweb10/writing/>

Purdue Online Writing Lab (OWL):  
<http://owl.english.purdue.edu/>

---

## **Recomendaciones**

---