



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literaturas y Perspectivas de Género en el Ámbito Anglófono

Asignatura	Literaturas y Perspectivas de Género en el Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01209			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	González Crespan, María Araceli			
Profesorado	González Crespan, María Araceli			
Correo-e	acrespan@uvigo.es			
Web	http://www.faitic.uvigo.es			
Descripción general	Estudio de la producción literaria anglófona desde la perspectiva de género: la política de la escritura relacionada con el género, o feminismo, la producción literaria femenina/feminista/de mujeres; o canon literario y la perspectiva de género; la crítica angloamericana y francesa, los estudios "queer". Introducción a la literatura escrita por mujeres, estudio de personajes y contexto histórico. Reforzarse a idoneidad de esta materia para ser aplicados a los periodos de la historiografía literaria.			

Competencias de titulación

Código	
A18	(*)Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.
A19	(*)Capacidade de traballar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradicións dentro do ámbito anglófono, aplicando diversas metodoloxías teóricas e críticas.
A21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A22	(*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A24	(*)Capacidade para afondar nas tendencias actuais nos estudos teóricos e críticos literarios e culturais, aplicados a autores, xéneros e períodos literarios en lingua inglesa.
B1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B5	(*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	(*)Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
B12	(*)Habilidades para fomentar e garantir o respecto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidade universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz.
B18	(*)Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad de elaborar ensayos críticos sobre textos literarios y documentos culturales relacionados con el ámbito anglófono.	A18

Capacidad de trabajar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradiciones dentro del ámbito anglófono, aplicando diversas metodologías teóricas y críticas.

Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas.	A21
Capacidad para comprender diferentes aportaciones teóricas y críticas así como su aplicación al análisis de textos literarios y culturales en el ámbito anglófono.	A22
Capacidad para afondar en las tendencias actuales en los estudios teóricos y críticos literarios y culturales, aplicados a autores, géneros y períodos literarios en lengua inglesa.	A24
Capacidad de afondar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como de conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicho área de estudio	B1
Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo cual será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.	B5
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad en el contexto de los distintos ámbitos de los Estudios Ingleses.	B10
Habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.	B12
Capacidad para obtener información sobre la investigación más reciente que se está llevando a cabo dentro del ámbito de los Estudios Ingleses, tanto en lingüística como en literatura y cultura.	B18

Contenidos

Tema	
Introduction	1.1. Theoretical approaches to theatre and drama 1.2. Feminism and gender
Women playwrights in the first decades of the XX century	2.1. First wave of feminism 2.2. Experimentation and avant-garde
(*)Broadway playwrights	(*)3.1. Female representations on the mainstream 3.2. Images of women by women
Off- and Off-Off Broadway	4.1. Alternative spaces and alternative voices 4.2. Second wave of feminism and consciousness raising
Diversity and globalization	5.1. Black female playwrights 5.2. Latina playwrights 5.3. Sexuality and diversity: The AIDS crisis, reproductive rights, gender violence

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	7	24	31
Presentaciones/exposiciones	2	7	9
Sesión magistral	5	15	20
Trabajos y proyectos	0	15	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	(*)Discusión na aula dos textos teatrais incluídos na lista de lecturas primarias
Presentaciones/exposiciones	(*) Presentación oral individual dun dos textos teóricos de obrigada lectura
Sesión magistral	(*)Presentación da profesora dos elementos contextuais necesarios para a lectura e análise de textos dramáticos así como os presupostos teóricos do feminismo e as teorías de xénero que os estudantes deberán aplicar no traballo crítico final.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Para la realización del trabajo final, los estudiantes deberán tener tutorías presenciales (Despacho A29, FFT) o virtuales.

Evaluación

Descripción	Calificación
-------------	--------------

Presentaciones/exposiciones(*)	1) Presentación oral individual en clase dun texto sobre feminismo ou teorías de xénero, asignado pola profesora (20%)	30
	2) Participación activa nas sesións de seminario (10%)	
Trabajos y proyectos	(*)Entrega dun ensaio crítico final individual. O estudante poderá escoller o texto dramático que prefira de toda a lista de lecturas obligatorias e deberá analízalo seguindo as premisas dunha das perspectivas teóricas discutidas no curso.	70

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Butler, Judith 1990: *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge

Eagleton, Mary (ed) 1986: *Feminist Literary Theory. A Reader*. Cambridge, MASS: Blackwell.

Hill-Collins, Patricia (1990: *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. New York: Routledge.

Irigaray, Luce 1991: "The Bodily Encounter with the Mother". *The Irigaray Reader*. Margaret Whitford, ed. London: Blackwell. 34-46.

_____ 1997: "Stabat Mater". Diana Tietjens Meyers, ed. *Feminist Social Thought*. London: Routledge. 302-19.

Rich, Adrienne 1976: *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*. London: Virago.

Suleiman, Susan Rubin 1988: "On Maternal Splitting: A Propos of Mary Gordon"s *Men and Angels*". *Signs* 14.1: 25-41.

Woolf, Virginia [1929] 1992. *A Room of One's Own*. Harmondsworth: Penguin.

Recomendaciones
