



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Géneros y Modos Literarios en Lengua Inglesa

Asignatura	Géneros y Modos Literarios en Lengua Inglesa			
Código	V01M121V01211			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web	<a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a>			
Descripción general	Profundización en los conceptos de género y modo literarios, con especial énfasis en la comedia y tragedia.			

## Competencias de titulación

Código				
A22	(*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.			
A23	(*)Capacidade para afondar nos xéneros e autores en lingua inglesa.			
A24	(*)Capacidade para afondar nas tendencias actuais nos estudos teóricos e críticos literarios e culturais, aplicados a autores, xéneros e períodos literarios en lingua inglesa.			
B1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo			
B4	(*)Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.			
B5	(*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.			
B6	(*)Habilidades para ser capaz de construír e utilizar ferramentas operativas que recollan información significativa e precisa para a mellora das aprendizaxes nos Estudos Ingleses.			

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Competencias metodológicas: desarrollar las habilidades de crítica y autocrítica de traducciones; identificar y explotar la potencialidad de los repertorios de las culturas implicadas; ampliar los conocimientos teóricos de los ámbitos administrativo y económico y de la traducción así como su aplicación. Desarrollo de la creatividad y de la *inferencia en la resolución de las situaciones *tradutivas.	
Capacidad para comprender diferentes aportaciones teóricas y críticas así como su aplicación al análisis de textos literarios y culturales en el ámbito anglófono.	A22
Capacidad para profundizar en los géneros y autores en lengua inglesa	A23
Capacidad para profundizar en las tendencias actuales en los estudios teóricos y críticos literarios y culturales, aplicados a autores, géneros y períodos literarios en lengua inglesa.	A24

Capacidad de profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como de conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicho área de estudio	B1
Capacidad para elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, redactar planes, artículos científicos y formular hipótesis razonables.	B4
Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo cual será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.	B5
Habilidades para ser capaz de construir y utilizar herramientas operativas que recojan información significativa y precisa para la mejora de los aprendizajes en los Estudios Ingleses.	B6

## Contenidos

### Tema

1. The concepts of genre and mode.	Definitions, similarities, and differences.
2. Genres and modes in literary theory in English.	Sidney, Jonson, Dryden, Goldsmith and other writers.
3. From comedy and the comic to tragedy and the tragic.	Genres and modes in a selection of works from the literary tradition in English.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	4	4	8
Seminarios	4	4	8
Presentaciones/exposiciones	4	12	16
Trabajos tutelados	0	16	16
Otros	0	25	25

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación introductoria de los objetivos, contenidos, metodología, evaluación y bibliografía relativos a esta asignatura.
Sesión magistral	Presentación teórica de los contenidos de esta materia.
Seminarios	Análisis y comentario de textos, intercambio de ideas sobre dicho análisis y cuestiones teóricas, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
Presentaciones/exposiciones	Breves presentaciones orales sobre un tema relacionado con los contenidos de la materia, que expongan argumentos sólidos y empleen evidencias textuales, contextuales y críticas, siguiendo las convenciones académicas.
Trabajos tutelados	Trabajos escritos sobre un tema relacionado con los contenidos de la materia, que construyan argumentos sólidos y empleen evidencias textuales, contextuales y críticas, siguiendo las convenciones académicas.
Otros	Lectura de textos fuera del aula.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	El profesor atenderá personalmente al alumnado hacia la preparación de las distintas actividades a realizar en esta materia, y en particular de estos trabajos y presentaciones, durante el horario estipulado al efecto.
Trabajos tutelados	El profesor atenderá personalmente al alumnado hacia la preparación de las distintas actividades a realizar en esta materia, y en particular de estos trabajos y presentaciones, durante el horario estipulado al efecto.

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Seminarios	Participación en seminarios y otras actividades del curso.	10
Presentaciones/exposiciones	Breve presentación oral sobre un tema asignado.	40
Trabajos tutelados	Trabajo escrito sobre un tema asignado.	50

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Para los estudiantes que estén exentos de asistir a las sesiones presenciales del curso, el 100% de la nota final corresponderá la dos trabajos escritos sobre temas asignados.

---

**Fuentes de información**

---

Aristotle, **Poetics**, Chapel Hill: U. North Carolina P.,

Bushnell, Rebeca ed., **A Companion to Tragedy**, Malden, MA: Blackwell,

Derrida, Jacques, "**The Law of Genre**", *Critical Inquiry* 7.1,

Fowler, Alistair, **Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes**, Oxford: Clarendon Press,

Genette, Gérard, **The Architext: An Introduction**, Berkeley: U. California P.,

Lodge, David, **The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature**, London: Arnold,

Stott, Andrew, **Comedy**, New York: Routledge,

Todorov, Tzvetan, **Genres in Discourse**, Cambridge: C.U.P.,

Wallace, Jennifer, **The Cambridge Introduction to Tragedy**, Cambridge: C.U.P.,

Weitz, Eric, **The Cambridge Introduction to Comedy**, Cambridge: C.U.P.,

---

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Métodos y Recursos de Investigación Literario-Cultural en el Ámbito Anglófono/V01M121V01102

Modelos de Interpretación Literario-Cultural en los Países de Habla Inglesa/V01M121V01108

---

**Otros comentarios**

---

Se recomienda encarecidamente la participación activa en las aulas, particularmente cuando se trabaja el comentario de textos y se debaten cuestiones relacionadas con la teoría y los textos a analizar.

Se recomienda así mismo no recurrir al plagio total o parcial en los trabajos y presentaciones, ya que eso supondrá la repetición o no evaluación de esas tareas.

---