



DATOS IDENTIFICATIVOS

Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad

Asignatura	Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad			
Código	V01G160V01706			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Noya Campos, María del Camino			
Profesorado	Noya Campos, María del Camino			
Correo-e	cnoia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio y análisis de la literatura gallega de este período.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
A12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Desarrollar una visión interrelacionada del repertorio literario del período histórico.	A3 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B3 B5
Fomentar la capacidad crítica con todo tipo de textos y géneros de este período, independientemente de su naturaleza.	A3 A6 A8 A11	B1 B3 B4
Capacitarse para la aplicación del análisis histórico a las principales figuras literarias de este período.	A3 A6 A8 A11	B2 B3 B4
Valorar las contribuciones de la literatura en este período al proceso de autoconocimiento y dignificación de Galicia.	A8 A11	B1 B2 B3

Contenidos

Tema	
1. Coordinadas socio-culturales y literarias desde 1970 a 1980.	1.1. La poética social de 1973. 1.2. La poética de Álvaro Cunqueiro. 1.3. Las nuevas poéticas aparecidas en 1976. 1.4. Influencia en la nueva generación de poetas de 1980.
2. La generación poética de los 80.	2.1. Estudio de los/las principales poetas de la generación de los 80. 2.2. Grupos poéticos: Madrugada, Clavo Fondo, Al otro lado, Loia. 2.3. La nueva sentimentalidad, el culturalismo, poesía amorosa, la visión del paisaje, el compromiso, la herencia de las vanguardias en la poesía escrita en la década de los años 80.
3. Las poéticas de los y de las poetas de los 90 en adelante.	3.1. Diferencias con la poética de los 80. 3.2. Discursos no líricos. 3.3. La poética de la mujer. 3.4. La nueva oralidad.
4. Consolidación y cambio en el género narrativo.	4.1. Desarrollo de la novela y del cuento. 4.1.1. Subgéneros narrativos. 4.1.2. Autores/autoras.
5. Estudio específico de los distintos subgéneros narrativos.	5.1. La novela histórica. 5.2. La crónica social. 5.3. La narrativa policiaca. 5.4. La narrativa intimista. 5.5. La narrativa feminista. 5.6. La novela de aventuras. 5.7. La novela fantástica y vanguardista.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	26	52	78
Trabajos de aula	23	46	69
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	El desarrollo de las sesiones en el aula se hará comenzando por la explicación de la profesora de los temas propuestos en el programa para seguir con la presentación de un texto (poético o narrativo) previo a la participación del alumnado.
Trabajos de aula	Una alumna comentará el texto objeto de estudio y a continuación las compañeras expondrán sus opiniones sobre las lecturas hechas con la finalidad de mantener un debate sobre el texto analizado.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Las alumnas matriculadas recibirán todas las explicaciones e indicaciones que soliciten para un seguimiento correcto de la materia y para satisfacer todo tipo de dudas sobre los contenidos del temario.
Pruebas	Descrición
Pruebas de resposta larga, de desenvolvemento	Las alumnas matriculadas recibirán todas las explicaciones e indicaciones que soliciten para un seguimiento correcto de la materia y para satisfacer todo tipo de dudas sobre los contenidos del temario.

Evaluación		
	Descrición	Calificación
Sesión magistral	Los contenidos teóricos explicados en las sesións magistrales serán evaluados mediante dos tipos de probas: la entrega de un traballo sobre cada texto analizado y por probas de coñecemento. Se harán dos probas de los contenidos de poesía y dos o tres de narrativa.	50
Traballo de aula	El alumnado tendrá que presentar una recensión documentada por cada obra de lectura obligatoria.	35
Pruebas de resposta larga, de desenvolvemento	Las alumnas que se presenten a las probas parciais del programa y las superen no tendrán que hacer el examen final. Las alumnas que no se hayan presentado a las probas o que no las superaran tendrán un examen final en enero, el xueves 15 a las 11:00 h.	15

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la primera edición de las actas el sistema de evaluación es el descrito arriba. El alumnado que no pueda asistir a las aulas deberá hablar nos primeiros días de clase con la profesora. En todo caso, deberá entregar los traballo de curso (35%) y un examen final (65%).

El porcentaje de presencialidad obligatoria en la evaluación continua es del 80%.

En la evaluación de julio, el alumnado deberá entregar los traballo de aula (35%) y hacer un examen de los contenidos de la materia (65%).

Fuentes de información

Ameixeiras, Diego, **Asasinato no Consello Nacional**, Xerais,
Caamaño, Begoña, **Circe ou o pracer do azul**, Galaxia,
Cunqueiro, Álvaro, **Herba de aquí e acolá**, Galaxia,
de Toro, Xelis, **Riofero**, Xerais,
Fernández, Miguel Anxo, **Bícame Frank**, Galaxia,
Fernández Naval, Francisco, **A noite branca**, Xerais,
Méndez Ferrín, Xosé Luís, **Con pólvora e magnolias (1976) de**, Edicións Xerais,
Riveiro Coello, Antón, **Acordes náufragos**, Galaxia,
Sumai, Anxos, **Así nacen as baleas**, Galaxia,
Zúñiga, Iolanda, **Vidas post-it**, Xerais,

Bibliografía básica

Casas, Arturo . *Antoloxía consultada da poesía galega 1976-2000*. Lugo: Tris.Tram, 2003.

Forcadela, M. *Sete leccións de poesía*. A Coruña: Espiral Maior, 2009.

Rodríguez Baixeras, Xavier. *Bos tempos para a lírica*. A Coruña: Espiral Maior, 2009.

Rodríguez, Luciano. *Poetas galegos do século XX*. A Coruña: Espiral maior, 2004.

Tarrío, A. *Literatura Ga lega. Aportacións para unha historia crítica* . Vigo: Xerais, 1994. 2ª edición 1998.

Vilavedra, D. *Historia da Literatura Galega*. Vigo: Galaxia, 1999.

Vilavedra, D. (coord..) *Diccionario de literatura galega I e II*. Vigo: Galaxia, 1997-1998.

VV.AA. *Historia da Literatura Galega*. Vigo: A Nosa Terra-ASPG, 1996, volume 5.

VV. AA. *Galicia. Historia da Literatura Galega*. A Coruña: Hércules Edicións, Tomo 33 e 34.

A lo largo del cuatrimestre se entregará la bibliografía complementaria.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Edición de textos literarios/V01G160V01906

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Las escritoras de la historia literaria/V01G160V01917

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Comunicación oral y escrita: Gallego II/V01G160V01405

Crítica literaria/V01G160V01922

Otros comentarios

Para el seguimiento de la materia es necesaria la lectura de los textos siguientes:

1. (Re)lectura de los poemarios

Con pólvora e magnolias (1976) de Méndez Ferrín

Herba aquí e acolá (1980) de A. Cunqueiro.

Textos de las antologías citadas en la bibliografía.

2. Narrativa: novelas y cuentos

A noite branca de Francisco Fernández Naval. Vigo: Xerais, 2012.

Asasinato no Consello Nacional de Diego Ameixeiras. Vigo: Edicións Xerais, 2010.

Bícame Frank de Miguel Anxo Fernández, Vigo: Galaxia, 2013.

Así nacen as baleas de Anxos Sumai. Vigo: Galaxia, 2007.

Circe ou o pracer do azul de Begoña Caamaño. Vigo: Galaxia, 2009.

Riofero de Xelis de Toro. Vigo: Xerais, 2009.

Acordes náufragos de Antón Riveiro Coello. Vigo: Galaxia, 2013.

Vidas post-it de Iolanda Zúñiga. Vigo: Xerais, 2007.
