



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura española de los siglos XX y XXI

Asignatura	Literatura española de los siglos XX y XXI			
Código	V01G160V01805			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Troncoso Durán, María Dolores			
Profesorado	Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio y análisis de las principales obras de la Literatura española de los siglos XX y XXI con 3 finalidades: 1) Ser capaz de situar una obra literaria de la época dentro de las tendencias que se suceden. 2) Comprender la relación entre las características formales de las obras del programa y sus respectivas interpretaciones temáticas. 3) Captar la evolución de los diversos géneros, a través del periodo estudiado.			

Competencias de titulación

Código	
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Que el alumnado tenga la capacidad de reunir e interpretar los datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los temas destacados de índole social, científica o ética.	B2
Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis con una metodología apropiada para transmitir ideas eficaces, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos.	A9

Contenidos

Tema	
1) Poesía Del Modernismo al Vanguardismo Del compromiso a la experimentación La poesía de la experiencia	Lecturas obligatorias: 1.1. Antología de la poesía española del siglo XX (1890-1939), ed. de Ramoneda, Madrid, Alianza 1.2. Antología de la poesía española 1900-1980, ed. de G. Correa, t.II, Madrid, Gredos 1.3. Poesía española reciente (1980-2000), ed. de Cañería Ballesta, Cátedra (2003)

- 2) Narrativa
 1 La renovación novelística
 2 Del testimonio a la experimentación
 3 La Posmodernidad

- Lecturas obligatorias:
 2.1. Pío Baroja, El árbol de la ciencia(1911)
 2.2. Miguel de Unamuno, Niebla (1914)
 2.3. Camilo J. Cela. , La colmena (1946)
 2.4. Francisco Ayala, Historia de macacos (1951)
 2.5. Juan Benet, Cinco narraciones y dos fábulas (1972)
 2.6. Javier Cercas, Soldados de Salamina (2002)

- 3) Teatro
 1 La renovación teatral
 2 Del teatro social a la espectacularidad

- Lecturas obligatorias:
 3.1. Ramón Valle-Inclán, Divinas palabras (1919), ed. de Sobejano, Austral
 3.2. Federico García Lorca, Bodas de sangre (1931), ed. de Lázaro Carreter, Austral
 3.3. Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera (1949)
 3.4. Francisco Nieva, El baile de los ardientes (1990)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	20	0	20
Presentaciones/exposiciones	2	68	70
Debates	20	0	20
Trabajos tutelados	0	30	30
Actividades introductorias	6	0	6
Trabajos y proyectos	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Explicación de los temas introductorios.
Presentaciones/exposiciones	Previa tutoría individualizada, exposición en grupo 2/3 alumnos de subtemas. Se valora la utilización adecuada de la bibliografía aconsejada.
Debates	Comentario poético individual. Se valora la aplicación de bibliografía buscada sobre la obra poética del autor y la bibliografía sobre métrica y retórica recomendada. Se valora la participación en exposiciones y comentarios poéticos ajenos que reflejen la lectura previa del subtema ajeno.
Trabajos tutelados	El trabajo resultante de la exposición y del comentario poético, escrito, se entregan, en clase o por correo electrónico, en la fecha señalada, incorporando las sugerencias habidas en la exposición o comentario. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema de cada subtema.
Actividades introductorias	Presentación, programa y reparto de subtemas y reseñas, con fechas correspondientes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Asesoramiento sobre la estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en los horarios y en la puerta del despacho.
Trabajos tutelados	Asesoramiento sobre la estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en los horarios y en la puerta del despacho.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Asesoramiento sobre la estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en los horarios y en la puerta del despacho.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Grupos de 2/3 alumnos deben elegir entre los temas I y II. Cada grupo se asigna un subtema y lo expone en el día señalado.	20
Debates	Participación en exposiciones y comentarios poéticos ajenos (implican la lectura previa del subtema ajeno).	10
Trabajos tutelados	El trabajo resultante, escrito, se entrega, en la clase o por correo electrónico, en la fecha señalada, incorporando las sugerencias habidas en la exposición. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema de cada subtema.	40
Trabajos y proyectos	Cada alumno expone un comentario de un poema de los subtemas del tema III.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Comentarios:

La asistencia (80%) y las reseñas no computan en la calificación: son requisitos para la evaluación continua. Solo en caso de trabajo, debidamente justificado y advertido en las primeras semanas del curso, podrá eximirse del 80% de la asistencia.

1ª convocatoria (para quienes no han seguido la evaluación continua, al final del cuatrimestre) y 2ª convocatoria (se efectuará en la fecha señalada por la FFT):

Una pregunta sobre temas 1, 2, el 3 (50%).

Una pregunta sobre un texto de los que figuran en subtemas (50%).

Fuentes de información

A. P. Debicki, Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente, Madrid, Gredos, 1997.

J. Huerta Calvo, Historia del teatro español, T.II, Gredos, 2003.

J.C. Mainer, Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo, Barcelona, Crítica, 2010.

J.M. Pozuelo Yvancos, Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI, Barcelona, Península, 2004.

F. Rico ed., Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1, Barcelona, Crítica, 1978-2000.

Recomendaciones
