



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura española de los siglos XVIII y XIX

Asignatura	Literatura española de los siglos XVIII y XIX			
Código	V01G160V01804			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de los principais autores y obras de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, con especial atención al análisis de los textos.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Argumentar los temas y los textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, A6 acercando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación literaria y a la docencia en literatura española.	
Participar en debates y actividades de grupo, y organizarlos desarrollando un pensamiento autónomo y crítico con respeto a las posiciones ajenas y a la tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en tela de juicio.	A7
Formular razonamientos críticos en el ámbito del estudio literario con el fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la simple aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio.	A8
Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis con una metodología apropiada para transmitir ideas eficaces, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos.	A9
Mostrar sensibilidad hacia las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y a la cultura española, gallega y portuguesa en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera, por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras, particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española.	A11
Que el alumnado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o su vocación de una forma profesional, y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	B2
Que el alumnado tenga la capacidad de reunir e interpretar los datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los temas destacados de índole social, científica o ética.	B3
Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	B4
Que el alumnado desarrolle aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	B5
Identificar, comprender y apreciar las principales contribuciones de la literatura española de los siglos XVIII y XIX.	A3

Contenidos

Tema	
1.Siglo XVIII	1.1. Poesía. Prosa. Jovellanos. Cadalso 1.2. Teatro. García de Irujo. Ramón de Irujo.
2.Siglo XIX	2.1. Poesía. Espronceda. Bécquer. Rosalía 2.2. Prosa. Gil y Carrasco. Alarcón. Fernán Caballero. Pardo Bazán. Galdós. Clarín 2.3. Teatro. Duque de Rivas. Zorrilla

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	10	0	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	9	53	62
Sesión magistral	30	0	30
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	45	48

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	El alumnado desarrolla ejercicios en el aula bajo las directrices y supervisión del docente. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del alumnado, como las lecturas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan ejercicios relacionados con el comentario de textos y análisis de las obras de lectura obligatoria. El alumnado debe desarrollar la reflexión literaria de forma autónoma.
Sesión magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	En las horas de tutoría, alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la materia como sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. Los trabajos realizados en el aula y los ejercicios resueltos en ella contarán también, en todo momento, con esta atención personalizada. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EN LAS MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.

Trabajos de aula	En las horas de tutoría, alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la materia como sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. Los trabajos realizados en el aula y los ejercicios resueltos en ella contarán también, en todo momento, con esta atención personalizada. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EN Las MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	En las horas de tutoría, alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la materia como sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. Los trabajos realizados en el aula y los ejercicios resueltos en ella contarán también, en todo momento, con esta atención personalizada. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EN Las MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Reflexión sobre las lecturas. Comentarios de texto. Controles de lectura.	40
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Una o varias preguntas que demuestren la asimilación específica de contenidos, la capacidad de síntesis y la comprensión global de los movimientos estéticos que se abordan en la materia.	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

Superar favorablemente todos los controles de lectura de los títulos obligatorios será requisito imprescindible para tener derecho a la evaluación continua. Quiere esto decir que el alumnado que no acuda a la clase los días marcados para esta actividad presencial deberá presentarse a una prueba global sobre la materia en la fecha fijada por la profesora que la imparte.

Las fechas para los controles de lectura se facilitarán al alumnado en enero de 2015, con anterioridad al comienzo de las clases.

La fecha del examen de mayo (60% de la calificación para los que opten por la evaluación continua y 100% para los que no) será el miércoles 6 de mayo de 2015.

La fecha del examen de julio será la que fije la Facultad.

En cualquier caso, para superar la materia es imprescindible demostrar corrección lingüística y ortográfica. No aprobará quien escriba con faltas de ortografía y/o acentuación. Tampoco aprobará quien incurra en plagio.

Fuentes de información

Lecturas:

Antología de prosa del siglo XVIII (se facilitará en clase o a través de la plataforma TEMA).

2. García de la Huerta, V, *Raquel*, ed. de R. Andioc, Madrid, Castalia.

3. Saavedra, A. de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. de M. Á. Lama, Barcelona, Crítica.

4. Antología de narrativa (en prosa y verso) romántica (se facilitará en clase o a través de la plataforma TEMA).

5. Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, ed. de L. Fernández Cifuentes, Barcelona, Crítica.

6. Bécquer, G. A., *Rimas*, ed. de R. Montesinos, Madrid, Cátedra.

7. Castro, R. de, *En las orillas del Sar*, ed. de M. Mayoral, Madrid, Castalia.

8. Pardo Bazán, E., *Los Pazos de Ulloa*, ed. de E. Penas Varela, Barcelona, Crítica.

9.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Panorama de la literatura en lengua española II/V01G160V01404

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Panorama de la literatura en lengua española II/V01G160V01404

Otros comentarios

La introducción general a los siglos XVIII y XIX es parte del contenido de la materia "Panorama de la Literatura en lengua española II" y, por lo tanto, constituye el punto de partida obligatorio para el desarrollo de la nueva materia. Es imprescindible, pues, que el alumnado de Literatura española de los siglos XVIII y XIX conozca los textos de bibliografía primaria facilitados en Panorama *II.
