



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller de producción de textos literarios

Asignatura	Taller de producción de textos literarios			
Código	V01G160V01910			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Navaza Blanco, Gonzalo			
Profesorado	Navaza Blanco, Gonzalo			
Correo-e	gnavaza@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Prácticas de construcción y revisión de textos literarios.			

## Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Reconocer diferentes tipos de textos literarios, géneros, modos de expresión, formas y fórmulas textuales, tópicos y tradiciones literarias.	A3 A4 A6	B2 B4
Reconocer la literaridad de un texto y adquirir hábitos de reflexión sobre los recursos expresivos del lenguaje.	A7 A8 A9	
Adquirir destreza en la confección de textos literarios a partir de la imitación de modelos propuestos.		
Familiarizarse con algunos procedimientos de creación de textos literarios.		

<b>Contenidos</b>	
Tema	
1. La literatura.	1.1. La función poética del lenguaje. La forma literaria. 1.2. Denotación y connotación. Mímesis y creación. Géneros y modelos literarios.
2. La Poesía.	2. La Poesía. 2.1. Modelos de textos poéticos. 2.2. Prácticas de traducción y creación.
3. La Narrativa.	3.1. Modelos de textos narrativos. 3.2. Prácticas de traducción y creación.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	6	6	12
Talleres	12	24	36
Presentaciones/exposiciones	8	16	24
Resolución de problemas y/o ejercicios	6	12	18
Proyectos	10	20	30
Trabajos tutelados	10	20	30

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia. Exposición de los objetivos de la materia y del desarrollo del curso. Introducción a la literatura. La confección de textos literarios.
Talleres	Confección de diferentes tipos de textos literarios a partir de modelos propuestos.
Presentaciones/exposiciones	Lectura de los textos confeccionados, acompañada de análisis y discusión.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Prácticas de redacción. Corrección y modificación de textos. Cambios de registros. Procedimientos de creación de textos.
Proyectos	En el final del curso cada estudiante deberá presentar un Proyecto que será objeto de evaluación. Consta de dos partes. La primera es un trabajo tutelado (*v.) y la segunda los diferentes textos que confeccionó en el taller a lo largo del curso.
Trabajos tutelados	Un texto literario de doce mil caracteres.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Un texto literario de doce mil caracteres. Cada asistente debe presentar su propuesta antes de mediado el segundo mes del taller; para realizarla tendrá de plazo hasta el final del cuatrimestre. Las revisiones personalizadas se realizan bien en la tutoría o bien vía e-mail.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Talleres	Prácticas realizadas en el aula	35
Presentaciones/exposiciones	Exposiciones en el aula, participación en debates, discusiones y análisis que se realizan en el aula.	25
Trabajos tutelados	Creación de textos literarios según modelos formales previamente establecidos	40

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que opte por una evaluación única deberá presentar un trabajo de 24000 caracteres (70%) y elaborar diversos textos conforme la modelos previamente establecidos (30%).

A menos que se fije otra fecha durante lo curso, el plazo para la presentación de los trabajos será la semana en que rematan las clases del curso.

En la segunda edición de las actas deberá presentarse un nuevo proyecto (trabajo y textos confeccionados) o bien lo de la primera edición con las correcciones pertinentes.

Los trabajos presentados han de ser originales. Se penalizará el plagio.

---

## **Fuentes de información**

---

VV.AA. Obradoiro de lingua Gianni Rodari (2004): *Gramática insubordinada*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia.

VV.AA. Oulipo (2011): *Atlas de littérature potentielle*. Paris: Folio.

---

## **Recomendaciones**

---