



DATOS IDENTIFICATIVOS

Seminario de literatura gallega desde 1900 hasta 1936

Asignatura	Seminario de literatura gallega desde 1900 hasta 1936			
Código	V01G160V01508			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	mffft@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Curso sobre la literatura gallega editada o producida entre 1900 y 1936.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
A12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocer en profundidad la tradición literaria gallega del siglo XX.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4
Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas de la teoría literaria, así como sintetizar, relacionar y describir tradición literaria gallega nos sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4
Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace a la evolución de las tradiciones literarias.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4
Valorar la construcción del Sistema Literario Gallego como un producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4

Contenidos

Tema

Las 'Irmandades da fala'	<p>1.1. Organización y definición ideológica. 1.2. Dos figuras fundamentales: Antón y Ramón Vilar Ponte.</p> <p>2. El proyecto cultural de las Irmandades o la configuración de un sistema literario. 2.1. Líneas de actuación. 2.2. Creación y/o consolidación de infraestructuras culturales.</p> <p>3. Renovación, difusión y popularización de la prosa.</p> <p>3.1. Las colecciones de novela corta.</p> <p>3.2. La renovación temática y estética: tendencias y autores: Leandro Carré. X. Magariños. X. Lesta Meis. Otros autores. 3.2.1. Análisis literario de alguna de estas obras.</p> <p>4. El teatro: la voluntad de creación de un teatro nacional.</p> <p>4.1. Problemas de la dramaturxia gallega en el tiempo de las Irmandades.</p> <p>4.2. La praxis teatral de las Irmandades. 4.2.1. La creación de infraestructuras teatrales.</p> <p>4.3. La renovación temática y estética: Tendencias y autores: Ramón Cabanillas. Armando Cerro. Leandro Carré. Xaime Quintanilla. Antón Vilar Ponte. Otros autores. Otros autores.</p> <p>5. La poesía en el tiempo de las Irmandades.</p> <p>5.1. Ramón Cabanillas.</p> <p>5.1.1. Biografía y obra literaria.</p> <p>5.1.2. Estética y evolución literaria. 5.1.3. Análisis literario de Da terra asoballada.</p> <p>5.2. Antonio Noriega Varela y los problemas de periodización de su obra.</p> <p>6. Otros poetas epígonos del Rexurdimento: Gonzalo López Abente. Victoriano Taibo García. Xerardo Álvarez Limeses. Antonio Rey Soto.</p>
--------------------------	---

	6.1. Caracterización del grupo. 7. Nós y su decisiva influencia en el mundo cultural gallego 7.1. El papel de las elites intelectuales en los procesos de configuración del discurso nacionalista. 7.2. La configuración del discurso identitario en Galicia. 7.3. La capacidad de aglutinación de sectores y de grupos generacionales alrededor de un proyecto colectivo. 7.4. La conciencia de la necesidad de proyección universal de la cultura gallega. 8. Actividades. 8.1. La revista Nós. 8.2. La consolidación de la prosa: narrativa y ensayo. 8.3. El cultivo de otros géneros: teatro y poesía. 8.4. La creación de estructuras y líneas de investigación para el conocimiento científico de la Galiza: El Seminario de Estudios Gallegos. 9. Integrantes: Vicente Riesgo, Ramón Otero Pedrayo, Alfonso D. R. Castelao, Florentino Cuevillas, Antón Lousada Diéguez. Otros autores.
Recorrido vital e ideológico de Vicente Risco	9.1. La personalidad intelectual de Vicente Risco. 10. Obra literaria. 10.1. Obra ensayística: teoría política, filosofía, crítica literaria y literatura de viajes. 10.2. Obra narrativa. 10.2.1. Primera producción: las huellas del Modernismo. 10.2.2. La interpretación idílica de la Tierra. 10.2.3. Sátira y escepticismo. 10.2.4. La modernidad entre la decadencia y el nihilismo. 10.3. Obra dramática. 10.4. Obra lírica.
Recorrido vital e ideológico de Otero Pedrayo	10.5. La personalidad intelectual de Otero Pedrayo. 11. Obra narrativa. 11.1. Propuestas de clasificación de la narrativa. 11.2. El proceso de ficcionalización de la historia en la narrativa oteriana. 11.3. Ideogemas nacionalitarios en la narrativa oteriana. 12. Obra ensayística. 12.1. Interrelación entre géneros en la obra de Otero Pedrayo. 13. Obra dramática y obra poética. 14. Recepción de la obra oteriana en su tiempo y en la literatura posterior.
Recorrido vital e ideológico de Afonso Daniel Rodríguez Castelao	18.1 Castelao narrador 18.2 Castelao ensaísta 18.3 Castelao dramaturgo 18.4 Castelao dibujante y artista plástico 18.5 Otros Castelaos
Las experiencias vanguardistas en la Europa de comienzos de siglo	14.1. Caracterización general de las vanguardas gallegas. 14.2. Medios de difusión. 15. Principales líneas de la vanguardia poética. 15.1. Entre la tradición y la renovación poética. 15.2. El Neopopulismo imaxinista / hilozoísta: Luís Amado Carballo. 15.3. El Neotrobadorismo: Fermín Bouza Brey y Álvaro Cunqueiro. 15.4. Las experiencias vanguardistas: Manuel Antonio y Álvaro Cunqueiro. 16. La narrativa de la Nueva Generación Gallega 16.1. Narradores en una generación de poetas 16.2. Rafael Dieste y Dos arquivos do Trasnó. 17. El teatro. 17.1. Rafael Dieste y A fiestra valdeira. 17.2. Otros autores.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	1	3
Sesión magistral	26	24	50
Talleres	22	24	46
Eventos docentes y/o divulgativos	0	12	12
Trabajos tutelados	0	20	20
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	1	10	11
Pruebas de respuesta corta	1	7	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Habrà una sesi3n introductoria al conxunto de la materia, de dos horas de duraci3n, con delimitaci3n de sus contenidos, m3todos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos , etc.
Sesi3n magistral	La docencia se centrarà en el anàlisis exhaustivo alrededor de cuatro nùcleos textuales y autoriales, de los que se iràn derivando calas en otras obras y autores adyacentes: 1. Teoría do nacionalismo galego de Vicente Risco. 2. Arredor de sí de Ramón Otero Pedrayo. 3. Poemas de si e non de Álvaro Cunqueiro. 4. A fiestra valdeira de Rafael Dieste frente a Os vellos non deben de namorarse de Castelao.
Talleres	Se realizaràn comentarios de texto de numerosos fragmentos textuales o culturales vinculados con las obras objeto de este programa.
Eventos docentes y/o divulgativos	Eventualmente el alumnado podrá acudir a conferencias, recitales, mesa redondas, proyecciones de filmes, seminarios literarios, representaciones teatrales, etc. y deberá realizar un breve resumen por escrito de esta actividad.
Trabajos tutelados	El alumnado deberá realizar a lo largo del curso un conxunto de breves trabajos que se iràn señalando según se vaya desarrollando la dinámica de la docencia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
Sesi3n magistral	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
Talleres	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
Eventos docentes y/o divulgativos	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
Trabajos tutelados	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
Pruebas de respuesta corta	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Actividades introductorias	Descripción general de la materia. 1. Competencias. 2. Contenidos. 3. Planificación docente. 4. Metodología docente. 5. Atención personalizada. 6. Recomendaciones.	1
Sesi3n magistral	Se valorará la asistencia a clase así como la participación en debates y comentarios de textos e ideas.	8
Talleres	Se valorará la asistencia a las sesiones de comentario de textos así como la participación en los debates suscitados.	8
Eventos docentes y/o divulgativos	Se valorará la asistencia a conferencias, recitales, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, seminarios, etc., recomendados por el profesor.	8
Trabajos tutelados	La lectura de obras literarias y la reflexión sobre estas será objeto de atención prioritaria. El alumno deberá realizar a lo largo del curso breves comentarios escritos sobre textos concretos determinados por el profesor.	25

Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	El alumnado realizará una o dos pruebas de respuesta larga durante el cuatrimestre consistente en el desarrollo de un comentario o temas con amplitud de detalles y profundidad expositiva. También deberá preparar la exposición de uno de los temas o subtemas del programa para su exposición en el aula.	25
Pruebas de respuesta corta	Se realizará igualmente una o dos pruebas de respuesta corta para evaluar los conocimientos al por menor del alumnado.	25

Otros comentarios sobre la Evaluación

La nota final se establecerá en función de la lectura y reconocimiento de los textos que forman parte del programa, así como del comentario y análisis de los textos. Las pruebas a realizar para tal fin podrán ser escritas y/u orales. Será preciso obtener una puntuación suficiente en cada uno de los apartados mencionados (reconocimiento de textos, análisis y comentario de textos) para establecer la nota media final.

El alumnado que no participe en el desarrollo diario de la materia podrá presentarse a un examen final, a lo que deberá concurrir con los trabajos de comprobación de lectura de los libros de lectura obligatoria, y que estará dividido en tres partes: 1. Reconocimiento de textos. 20%; 2. Preguntas breves con respuesta corta. 40%; 3. Grandes epígrafes para respuesta larga y desarrollo. 40%. Será preciso obtener una nota de suficiente en todas y cada una de estas pruebas para establecer la nota media final. El alumnado que suspenda la evaluación continua se presentará a un examen en el mes de julio, al que deberá concurrir, igualmente, con los trabajos de comprobación de lectura de los libros de lectura obligatoria (o aquellos que no entregaran previamente durante el desarrollo normal del curso), en el que será evaluado con base en: 1. Reconocimiento de textos. 20%; 2. Preguntas breves con respuesta corta. 40%; 3. Grandes epígrafes para respuesta larga y desarrollo. 40%. Será preciso obtener una nota de suficiente en todas y cada una de estas pruebas para establecer la nota media final.

Fuentes de información

Bibliografía general:

- Abuín González, A. / Ruibal, E. R. (2001): *El teatro galego entre 1900 e 1936*, en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 278-325 (A Coruña: Hércules).
- Beramendi, J. G. / Núñez, X. M. (1995): *O nacionalismo galego*. (Vigo: A Nosa Terra).
- Beramendi, X. G. (1984): *Ideoloxía e política en Vicente Risco*, Grial, 86: 428-440.
- Carballo Calero, R. (1932): *Balace e inventario da nosa literatura*, Nós, 108: 222-223.
- Carballo Calero, R. (1982): *Álvaro Cunqueiro*, en Libros e autores galegos. Séc. XX: 271-306 (A Coruña: Fundación "Pedro Barrié de la Maza conde de Fenosa").
- Carballo Calero, R. (1982): *Ramón Otero Pedrayo* en Libros e autores galegos, século XX. Vol. II: 117-164 (A Coruña: Fundación Barrié).
- Casares, C. (1981): *Vicente Risco: 50-87* (Vigo: Galaxia).
- Casares, C. (1981): *Ramón Otero Pedrayo: 83-126* (Vigo: Galaxia).
- Casas, A. (2000): *A poesía entre 1900 e 1936*, en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 84-213 (A Coruña: Hércules).
- Fernández Pérez-Sanjulián, C. (2003): *A construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo*. (Vigo: A Nosa Terra).
- Fernández Pérez-Sanjulián, C., (2003): *Ideoloxemas nacionalitarios na narrativa de Ramón Otero Pedrayo*, en A construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo: 125-255 (Vigo: A Nosa Terra).
- Freire Lestón, X. V. (1997): *A actividade editorial en Galicia (1850-1936)*. Apuntamentos para unha historia do libro galego (Vigo: Ed. do Cumio).
- Hermida, M. (1987): *As revistas literarias en Galicia na Segunda República* (A Coruña: Ed. do Castro).
- López, T. (1996): *O neotrobadorismo. Fermín Bouza-Brei*, en VV. AA.: Historia da literatura galega: 897-928 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Maceira Fernández, X. M. (1996): *Literatura do exilio (II). O activismo cultural na diáspora bonaerense*, en VV. AA.: Historia da literatura galega: 993-1024 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Méndez Ferrín, X. L. (1984): *De Pondal a Novoneira* (Vigo: Xerais).

- Méndez Ferrín, X. L. (1984): [Álvaro Cunqueiro], en De Pondal a Novoneira: 151-171 (Vigo: Xerais).
- Millán Otero, X. M. (1996): [Grupo Nós: Vicente Risco], en VV. AA.: Historia da literatura galega: 738-768 (Vigo: AS-PG / A NOSA TERRA).
- Molina, C. A. (1989): Prensa literaria en Galicia (1920-1960) (Vigo: Xerais).
- Quintana, X. R. / Valcárcel, M. (1988): Ramón Otero Pedrayo. Vida, obra e pensamento: 13-109 (Vigo: Ir Indo).
- Sanmartín Rei, A. (1996): [O vangardismo: Manuel Antonio e Álvaro Cunqueiro], en VV. AA.: Historia da literatura galega: 833-864 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII, (A Coruña: Hércules).
- Tato Fontaiña, L. (1995): Teatro e nacionalismo. Ferrol, 1915-1936 (Santiago: Laiovento).
- Tato Fontaiña, L. (1996): [O teatro actual], en VV.AA.: Historia da literatura galega: 1410-1440 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Valcárcel, M. (2000): [Prensa cultural e literaria no período 1916-1936], en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 382-447 (A Coruña: Hércules).
- VV. AA.: Historia da literatura galega (Vigo: AS-PG)

Recomendacións

Asignaturas que continúan el temario

Literatura comparada/V01G160V01403
Las escritoras de la historia literaria/V01G160V01917
Taller de producción de textos literarios/V01G160V01910
Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad/V01G160V01706
Seminario de literaturas y culturas lusófonas/V01G160V01704

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Las escritoras de la historia literaria/V01G160V01917
Seminario de literatura gallega hasta 1900/V01G160V01507
Textos canónicos de la literatura gallega/V01G160V01921

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Panorama de la literatura gallega II/V01G160V01303
Seminario de literatura gallega hasta 1900/V01G160V01507
