



DATOS IDENTIFICATIVOS

El teatro de la literatura española de los siglos XVI y XVII

Asignatura	El teatro de la literatura española de los siglos XVI y XVII			
Código	V01G160V01605			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Fariña Busto, María Jesús Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Fariña Busto, María Jesús Luna Selles, Carmen Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	mbusto@uvigo.es virginials@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio y análisis de las principales obras dramáticas de los siglos XVI y XVII de la literatura española.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
A12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español en España y en América.	A3	B3
	A6	
CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A7	
	A8	
CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario.	A9	
	A11	
CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios.	A12	
CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.		

Contenidos

Tema

1. INTRODUCCIÓN GENERAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.	Los espectáculos en los siglos XVI y XVII. Pasos y entremeses. De Lope de Rueda a Cervantes. Lope de Rueda. "El paso de la cazuela" Cervantes. "El retablo de las maravillas" y "La cueva de Salamanca"
2. LOPE DE VEGA	Arte Nuevo de hacer comedias El caballero de Olmedo Fuenteovejuna
3. TIRSO Y EL BURLADOR DE SEVILLA	El Burlador de Sevilla
4. CALDERÓN DE LA BARCA	La vida es sueño
5. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	Los empeños de una casa
6. OTROS DRAMATURGOS: Juan Ruiz de Alarcón, Agustín Moreto, Francisco de Rojas Zorrilla	Características generales de su teatro.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	12	0	12
Actividades introductorias	6	0	6
Presentaciones/exposiciones	14	38	52
Sesión magistral	16	0	16
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	25	27
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	10	11
Trabajos y proyectos	1	25	26

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Comentarios de texto.
Actividades introductorias	Presentación del programa
Presentaciones/exposiciones	Exposición de las lecturas obligatorias del programa.
Sesión magistral	Desarrollo de los temas del programa.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Las profesoras atenderán al alumnado que lo necesite. Para eso establecerá unas horas de tutoría que serán comunicadas el primer día de clase y figurarán en los horarios correspondientes del centro así como en la puerta de su despacho.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Las profesoras atenderán al alumnado que lo necesite. Para eso establecerá unas horas de tutoría que serán comunicadas el primer día de clase y figurarán en los horarios correspondientes del centro así como en la puerta de su despacho.
Actividades introductorias	Las profesoras atenderán al alumnado que lo necesite. Para eso establecerá unas horas de tutoría que serán comunicadas el primer día de clase y figurarán en los horarios correspondientes del centro así como en la puerta de su despacho.
Presentaciones/exposiciones	Las profesoras atenderán al alumnado que lo necesite. Para eso establecerá unas horas de tutoría que serán comunicadas el primer día de clase y figurarán en los horarios correspondientes del centro así como en la puerta de su despacho.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Una prueba, que se realizará al final del curso y constará de dos partes: 1. Análisis de textos de las obras de lectura obligatoria. 2. Preguntas teóricas que intenten mostrar la capacidad crítica del alumnado.	60
Resolución de problemas y/o ejercicios	Exposición en el aula de diversas cuestiones relativas al temario de la materia.	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

1. Evaluación continua:

La asistencia a clase debe ser de más del 80% (el alumnado que falte a 10 horas de clase presencial no podrá ser evaluado de esta manera. En cuyo caso, el alumno podrá presentarse al examen final marcado oficialmente por el centro).

Las pruebas de evaluación se desarrollarán en las fechas 6 y 7 de mayo de 2015.

2. Evaluación única:

El examen final para las personas que no sigan el sistema de evaluación continua será semejante a lo que se establece como Prueba de respuesta larga, de desarrollo.

La fecha de este examen será el día 11 de mayo de 2015.

Para la edición de julio, el examen será semejante a lo que se establece para la evaluación única de la convocatoria anterior.

Fuentes de información

1. Lecturas obligatorias: las indicadas de cada autor/a en la sección Contenidos.
2. Manuales de consulta:

Amorós, Andrés y Díez Borque, José María, *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia, 1999.

Candelas Colodrón, Manuel A., "O teatro español do século XVII", en *Literatura dramática: unha introducción histórica*, Vigo, Galaxia, 2007.

Domenech, Ricardo, *"El castigo sin venganza" y el teatro de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1987.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Crítica, 1990.

Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid: Cátedra, 1992.

Recomendaciones