



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Crítica literaria

Asignatura	Crítica literaria			
Código	V01G160V01922			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Suárez Briones, Beatriz			
Profesorado	Suárez Briones, Beatriz			
Correo-e	bsuarez@uvigo.es			
Web	<a href="http://fatic.uvigo.es">http://fatic.uvigo.es</a>			
Descripción general	<p>1. La Crítica literaria es una disciplina que consiste en el análisis y valoración de obras literarias.</p> <p>2. En este curso se centrará en particular en textos narrativos. Se aplicarán los conceptos de la narratología en contraste con los de la estética literaria.</p> <p>3. Se estudiarán las estructuras de los textos narrativos en relación con los géneros a que pertenezcan.</p>			

## Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
A5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A10	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
1. Aplicar conceptos teóricos para la interpretación y valoración de textos literarios.	A4

2. Saber apreciar la diferencia estética	A3 A4 A5 A10	
3. Aprender a hacer reseñas de textos de creación.	A6	
4. Potenciar la existencia de debates en clase a partir de la lectura de obras previas.	A7 A8	B2
5. Promover la autonomía del alumnado para producir y analizar diversos tipos de discursos utilizando adecuadamente los metalenguajes específicos.	A9 A10	B5

### Contenidos

Tema	
1. La crítica literaria.	1.1. Historia, métodos, límites. 1.2. Crítica e interpretación.
2. Estructura de la novela	2.1. Diseño y paratextos. 2.2. Historia y discursos.
3. Modalización.	3.1. Focalización. 3.2. La voz narrativa. 3.3. La distancia narrativa.
4. El discurso de la novela.	4.1. El discurso de la voz narradora. 4.2. El discurso de los personajes.
5. Filosofía de la novela.	Polifonía y dialogismo.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	26	26	52
Trabajos de aula	12	24	36
Presentaciones/exposiciones	10	20	30
Tutoría en grupo	2	2	4
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	18	18
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	8	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	La profesora explicará los contenidos teóricos de la materia. La asistencia es un deber.
Trabajos de aula	Trabajos de análisis crítico de novelas y cuentos, que podrán hacerse en grupo cuando se indique.
Presentaciones/exposiciones	Exposición oral de los trabajos de aula, poniendo especial énfasis en la claridad expositiva y en el uso de un registro lingüístico adecuado a la situación.
Tutoría en grupo	De preparación de los trabajos que deben ser expuestos, donde se resolverán todas las dudas que pueda haber.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El alumnado al menos una vez al cuatrimestre preparará una reseña de una novela o libro de cuentos.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	La profesora orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio o prueba, bien en tutoría de grupo o bien personal.
Presentaciones/exposiciones	La profesora orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio o prueba, bien en tutoría de grupo o bien personal.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	La profesora orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio o prueba, bien en tutoría de grupo o bien personal.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	La profesora orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio o prueba, bien en tutoría de grupo o bien personal.

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se valorará la atención y la capacidad para intervenir proponiendo o rebatiendo ideas, o manifestando dudas o dificultades de comprensión.	5
Trabajos de aula	Se calificará el resultado final del trabajo en el aula, la seriedad y la capacidad crítica. Se penaliza el plagio.	25
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la seriedad y el uso de un lenguaje escrupulosamente correcto y preciso.	15
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Se valorará la capacidad crítica y la originalidad, y el uso de un lenguaje correcto y preciso. Se penaliza el plagio.	30
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Se calificará el conocimiento de la materia, la capacidad crítica, y el uso correcto del lenguaje.	25

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La evaluación será continua, lo que implica asistencia (al menos del 80% de las clases), participación, y trabajos. Si no puede seguir la evaluación continua la alumna/lo deberá comunicárselo argumentadamente a la profesora.

Si se prevé la imposibilidad de asistencia a clase, deberá comunicarlo y justificarlo adecuadamente.

En los casos de renuncia a la evaluación continua, el alumnado será evaluado mediante prueba única, que se celebrará al final del cuatrimestre fuera del horario de aulas. La prueba constará de preguntas y ejercicios sobre los contenidos del programa.

La misma estructura tendrá la prueba en la segunda edición de actas (julio).

### **Fuentes de información**

Bajtín, Mijail, **Teoría y estética de la novela**, Madrid,

Bajtín, Mijail, **Estética de la creación verbal**, México,

Bal, Mieke, **Teoría de la narrativa**, Madrid,

Chatman, Seymour, **Historia y Discurso**, Madrid,

Genette, Gérard, **Figuras III**, Barcelona,

Genette, Gérard, **Nuevo discurso del relato**, Madrid,

Reis, Carlos y Lopes, Ana Cristina M., **Diccionario de Narratología**, Salamanca,

Vallés Calatrava, José, **Diccionario de teoría de la narrativa**, Salobreña,

Villanueva Prieto, Darío, **Comentario de textos narrativos: la novela**, Gijón,

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Literatura comparada/V01G160V01403

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Comunicación oral y escrita: Español II/V01G160V01305

Comunicación oral y escrita: Gallego II/V01G160V01405