



DATOS IDENTIFICATIVOS

Panorama de la literatura gallega II

Asignatura	Panorama de la literatura gallega II			
Código	V01G160V01303			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Angueira Viturro, Anxo			
Profesorado	Angueira Viturro, Anxo			
Correo-e	angueira@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Literatura gallega del siglo XX.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
A12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocer en profundidad a tradición literaria gallega del siglo XX	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	
Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas de la teoría literaria, así como sintetizar, relacionar y describir tradición literaria gallega nos sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B3
Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace a la evolución de las tradiciones literarias.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B1
Valorar la construcción del Sistema Literario Gallego como un producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.	A3 A6 A7 A9 A11 A12	B3

Contenidos

Tema	
Las Irmandades da fala	1. Organización y definición ideológica. 2. El proyecto cultural de las Irmandades y la configuración de un sistema literario. 3. Ramón Cabanillas y Noriega Varela
El grupo Nós: enxebrismo y universalismo	4. Nós y su decisiva influencia en el mundo cultural gallego 5. Vicente Risco. 6. Otero Pedrayo. 7. D. R. Castelao. 8. Florentino L. Cuevillas.
Vanguardia y renovación en el campo literario.	9. La dialéctica vanguardista en el campo literario gallego. 10. Manoel Antonio. 11. Rafael Dieste.
De la República al exilio	12. El paisaje literario del exilio. 13. Teatro, ensayo y poesía del exilio. 14. La narrativa: el testimonio de la Guerra Civil.
La posguerra en Galicia: resistencia cultural y nuevos actores del campo literario.	15. El proyecto de Galaxia y otros proyectos. 16. Luis Pimentel. 17. Álvaro Cunqueiro. 18. Blanco Amor. 19. Celso Emilio Ferreiro. 20. El grupo Brais Pinto. 21. La Noticia Narrativa.
La literatura en el final del franquismo y en la Galicia autonómica.	22. La noticia dialéctica del campo literario. 23. Nacionalismo literario y autonomía del campo. 24. Xohana Torres. 25. Méndez Ferrín. 26. Otros autores.
Panorama de la literatura gallega en el relanzo del nuevo siglo.	27. Los nuevos actores del campo literario y las noticias dialécticas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	1	3
Sesión magistral	26	22	48
Eventos docentes y/o divulgativos	0	16	16
Talleres	22	22	44
Trabajos tutelados	0	20	20

Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	1	10	11
Pruebas de respuesta corta	1	7	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Habrà una sesi3n introductoria al conjunto de la materia, de dos horas de duraci3n, con delimitaci3n de sus contenidos, m3todos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos, etc.
Sesi3n magistral	Habrà entre 12 y 16 sesiones magistrales, y otras tantas pràcticas, vinculadas al desarrollo te3rico del programa. En ellas se darà una visi3n de conjunto de la tradici3n literaria gallega a lo largo del siglo XX.
Eventos docentes y/o divulgativos	Una parte importante de la actividad del alumnado consistirà en su asistencia a conferencias, recitales, mesas redondas, proyecciones de filmes, seminarios especìficos sobre temas literarios, representaciones teatrales, etc. Estas actividades seràn seàaladas por el docente.
Talleres	Habrà un mìnimo de 13 sesiones de comentario de texto, cada una de dos horas de duraci3n.
Trabajos tutelados	El alumnado deberà realizar un pequeàno trabajo de comprobaci3n de lectura de alguno de los autores y obras del programa.

Atenci3n personalizada	
Metodologías	Descripci3n
Actividades introductorias	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.
Sesi3n magistral	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.
Talleres	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.
Eventos docentes y/o divulgativos	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.
Trabajos tutelados	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.

Evaluaci3n		
	Descripci3n	Calificaci3n
Sesi3n magistral	Se valorarà la asistencia a clase así como la participaci3n en debates y comentarios de textos e ideas.	50
Talleres	Se valorarà la asistencia a las sesiones de comentario de textos así como la participaci3n nos debates suscitados.	20
Trabajos tutelados	La lectura de obras literarias y la reflexi3n sobre estas serà objeto de atenci3n prioritaria. El alumno deberà realizar a lo largo del curso breves comentarios escritos sobre las obras de lectura obligatoria que componen el programa.	30

Otros comentarios sobre la Evaluaci3n

Los discentes tienen que elegir al comienzo del curso entre un sistema de evaluaci3n continua o de evaluaci3n ùnica.

El porcentaje de presencialidad obligatoria en la evaluaci3n continua es del 80%.

La evaluaci3n ùnica para los discentes que así lo elijan o para los que incumplan las condiciones exigidas para la evaluaci3n continua consistirà en un examen (70%), que se realizarà en la ùltima semana del curso, y en un trabajo (30%).

En la evaluaci3n de julio todos los discentes deberàn hacer el examen en la fecha oficial propuesta por la facultad y entregar el trabajo.

Fuentes de informaci3n

Figuroa, A. (2011): Nación, literatura, identidade (Vigo: Xerais)

Méndez Ferrín, X. L. (1984): De Pondal a Novoneyra (Vigo: Xerais).

Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. Vol.*XXXII,*XXXIII y XXXIV (A Coruña: Hércules).

VV. AA.: Historia de la literatura gallega (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).

Recomendaciones**Asignaturas que continúan el temario**

Seminario de literatura gallega desde 1900 hasta 1936/V01G160V01508
