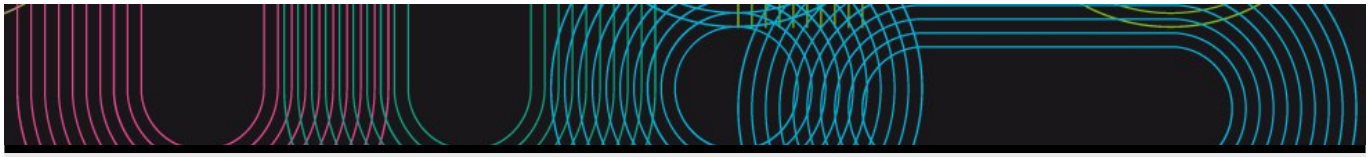

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Expresión musical y su didáctica** | | | | |
| Asignatura | Expresión musical y su didáctica | | | |
| Código | P02G110V01504 | | | |
| Titulacion | Grado en Educación Infantil | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 3 | 1c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | Didácticas especiales | | | |
| Coordinador/a | Lucato , Marco | | | |
| Profesorado | Lucato , Marco | | | |
| Correo-e | mlucato@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |

| Competencias de titulación | |
|---|---|
| Código | |
| A1 | Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil |
| A2 | Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva |
| A3 | Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos |
| A4 | Fomentar a convivencia na aula e fóra dela e abordar a resolución pacífica de conflitos. Saber observar sistematicamente contextos de aprendizaxe e convivencia e saber reflexionar sobre eles |
| A5 | Reflexionar en grupo sobre a aceptación de normas e o respecto aos demais. Promover a autonomía e a singularidade de cada estudante como factores de educación das emocións, os sentimentos e os valores na primeira infancia |
| A9 | Coñecer a organización das escolas de educación infantil e a diversidade de accións que comprende o seu funcionamento. Asumir que o exercicio da función docente debe perfeccionarse e adaptarse aos cambios científicos, pedagóxicos e sociais ao longo da vida |
| A11 | Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela nos estudantes |
| A12 | Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación infantil e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos |
| B2 | Capacidade de organización e planificación |
| B7 | Resolución de problemas |
| B8 | Toma de decisións |
| B9 | Traballo en equipo |
| B11 | Habilidades nas relacións interpersoais |
| B12 | Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade |
| B13 | (*)Razoamento crítico |
| B14 | (*)Compromiso ético |
| B15 | (*)Aprendizaxe autónoma |
| B17 | (*)Creatividade |
| B18 | (*)Lideranza |
| B19 | (*)Coñecemento doutras culturas e costumes |

| Competencias de materia |
|---|

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|---|
| 1.Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la educación musical en infantil. | A2 | B13 |
| 2. Conocimientos de las posibilidades y limitaciones de la educación musical en infantil. | A1<br>A2 | B8<br>B9 |
| 3. Conocimiento del currículo escolar infantil, relacionado con la educación musical. | A1<br>A3 | B2 |
| 4. Adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela. | A2<br>A3<br>A4 | B9<br>B11 |
| 5. Educación artística: conocimiento y organización de los elementos musicales y pautas de trabajo para la creación de actividades artísticas relacionadas con la música. | A2<br>A3<br>A4 | B2<br>B17 |
| 6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo. | A5 | B2<br>B8<br>B9<br>B15 |
| 7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo. | A3<br>A4 | B7<br>B15<br>B17<br>B18 |
| 8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional. | A5<br>A9 | B13<br>B14 |
| 9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional. | A4<br>A12 | B2<br>B8<br>B14 |
| 10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a la educación musical. | A2<br>A3 | B2<br>B12<br>B17 |
| 11. Elaboración de contenidos musicales de diferentes estilos y genero para la educación musical. | A2<br>A3<br>A11 | B9<br>B17<br>B19 |

## Contenidos

| Tema | |
|---|---|
| 1. Conocer los elementos de la música, para su aplicación didáctica y pedagógica. | 1.1. Parámetros del sonido y dimensiones de la música.<br>1.2. Ejercicios y juegos para la percepción de los elementos de la música (Willems). |
| 2. Aprender las grafías convencionales y no convencionales básicas del lenguaje musical. | 2.1. Escritura rítmica.<br>2.2. Escritura melódica.<br>2.3. Dictados rítmicos / melódicos.<br>2.4. Grafías alternativas. |
| 3. Saber crear actividades musicales para solucionar problemas de comprensión y destreza musical. | 3.1. Actividades perceptivas.<br>3.2. Actividades de reacción.<br>3.3. Actividades de conciencia musical.<br>3.4. Modelos de dictados musicales. |
| 4. Saber adaptar una pieza musical a actividades lúdicas. | 4.1. Música y palabra.<br>4.2. Música movimiento.<br>4.2. Música y transversalidad. |
| 5. Saber utilizar un repertorio vocal e instrumental para infantil . | 5.1. Repertorio escolar.<br>5.2. Repertorio tradicional.<br>5.3. Canciones con gestos.<br>5.4. Canciones de sustitución.<br>5.5. Canciones-cuento. |

## Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|---|---|---|
| Talleres | 30 | 45 | 75 |
| Presentaciones/exposiciones | 2 | 8 | 10 |
| Sesión magistral | 15 | 22.5 | 37.5 |
| Pruebas de tipo test | 3 | 6 | 9 |
| Portafolio/dossier | 8 | 10.5 | 18.5 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

| | Descripción |
|---|---|
| Talleres | Sesiones de actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica de la persona docente a las actividades individuales y/o grupales que desarrolla el alumnado. |
| Presentaciones/exposiciones | Exposición por parte del alumnado ante la persona docente y un grupo de estudiantes, de un tema sobre contenidos de la materia. Se llevará a cabo en grupo. |
| Sesión magistral | Exposición por parte de la persona docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio y de las bases teóricas necesarias para abordar el trabajo práctico. |

## Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---|---|
| Talleres | Es una actividad académica desarrollada por el profesorado, de forma individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se desarrollará de forma presencial (directamente en el aula) y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho). En el transcurso de los talleres, se dedicará atención personalizada a aquellas personas que lo necesiten, tanto en el marco de la dinámica grupal como de forma individual para paliar alguna carencia fundamental que pueda entorpecer la integración de la persona estudiante. |

## Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|---|---|---|
| Talleres | Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o grupales que desarrollan los estudiantes. | 20 |
| Presentaciones/exposiciones | Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia. Se llevará a cabo en grupo. | 20 |
| Sesión magistral | Exposición por parte de la persona docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio y las bases teóricas para efectuar el trabajo práctico posterior. | 10 |
| Pruebas de tipo test | Prueba multirespuesta en la que se deberá marcar la opción correcta. | 30 |
| Portafolio/dossier | Dossier-diario confeccionado por el alumnado de forma individual, recogiendo las experiencias musicales vividas en cada sesión y su posterior comentario personal. | 20 |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia regular a las sesiones teóricas y prácticas será imprescindible para la superación de la materia.

Los plazos de entrega de cada uno de los trabajos solicitados por la persona docente para contribuir a la evaluación serán improrrogables.Para superar la materia hace falta obtener un 5 en las pruebas señaladas.

Las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio y, de no aprobarse entonces, no se guardarán las notas para la siguiente convocatoria.

## Fuentes de información

- Apuntes recopilados por el alumnado en cada una de las sesiones teóricas, así como en los talleres (dossier).

- ABAD, F. (2006) ¿Do Re Qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Berenice / Manuales.

- Artículos puntuales recomendados por la persona responsable de la materia.

- Cancioneros infantiles / cancioneros populares.

## Recomendaciones

### Otros comentarios

La ficha correspondiente a esta materia, deberá entregarse cumplimentada antes del 1 de Octubre 2011.