



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Tendencias y Modos de Producción Contemporánea

Asignatura	Tendencias y Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena García González, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

### Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
A7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
A13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
A14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
A16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
A19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
A24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir las habilidades necesarias para analizar el proyecto artístico en relación al contexto actual del arte contemporáneo realizando una búsqueda de los pasos necesarios para la producción y realización del proyecto artístico	A2 A6 A7 A13 A14 A16 A19 A24

### Contenidos

Tema
------

## Modelo de creación contemporánea

- La experiencia indagadora del taller artístico y sus relaciones con los espacios expositivos: exigencias y condiciones de producción y exposición.
- La diversidad de modelos productivos en el arte contemporáneo.
- La optimización de recursos sensibles, materiales, técnicos, expresivos, espaciales, temporales dentro de cualquier disciplina del campo artístico.
- Formas de documentación, la búsqueda y el uso de fuentes documentales.
- Sistemas de valor, modelos y estructuras en el arte contemporáneo. Bienales y Documenta
- Nuevos Modos de producción. El compromiso público y cultural derivado de la práctica artística y sus relaciones con la sociedad contemporánea.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	40	40
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55
Presentaciones/exposiciones	1	0	1
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7
Sesión magistral	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	35	0	35
Trabajos y proyectos	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en las bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos.

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Asistencia a clases. Participación en debates. Ejercicios y entregas parciales	50
Trabajos y proyectos	Presentación final	60

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

**Fuentes de información**

---

Bourriaud, Nicolás, **Postproducción**, Adriana Hidalgo,

BUCHLOH, Benjamín, **Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX**, Akal,

CALABRESE, Omar, **La era neobarroca**, Col. Signo e imagen, Ed. Cátedra,

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Ibérica,

FOSTER, Hal (Ed. y prólogo), **La Postmodernidad**, Kairós (5ª edición),

FOSTER, Hal, **El Retorno de lo Real. La vanguardia a finales de siglo**, Akal,

GUASCH, Ana Mª., **Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades**, Akal,

MARTÍN PRADA, Juan, **La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad**, Fundamentos,

WALLIS, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal,

DIDI HUBERMAN, Georges, **Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**, TF Editores/Reina Sofía,

AAVV, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca,

---

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que continúan el temario**

---

Laboratorio de Unicidad/P01M080V01107

Laboratorios de Espacio/P01M080V01104

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Proyecto Expositivo/P01M080V01202

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Laboratorio de Número/P01M080V01106

Laboratorio de Tiempo/P01M080V01105

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102

---