



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Prácticas Externas

Asignatura	Prácticas Externas			
Código	P01M080V01204			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Heyvaert , Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Conocer la realidad laboral de los perfiles profesionales mediante la inmersión en el trabajo cotidiana en instituciones y empresas relacionadas con el ámbito del arte contemporánea y con los contenidos y objetivos específicos del módulo.			

### Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
A6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
A8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
A11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
A13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
A14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
A15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
A16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
A17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
A18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
A21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

. Desarrollo del saber hacer basado en la inserción preprofesional en contextos reales.	A1
. Capacidad para saber ser y estar en un escenario de trabajo	A2
. Capacidad de desarrollar un trabajo en equipos de carácter interdisciplinar, de acuerdo con las tareas y funciones propias.	A4
. Capacidad para tomar decisiones a partir del análisis de las necesidades y/o demandas de la realidad en la que se desarrollan las prácticas.	A5
. Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.	A6
. Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora y/o profesional mediante los recursos y metodologías idóneas.	A8
	A10
	A11
	A13
	A14
	A15
	A16
	A17
	A18
	A21

## Contenidos

### Tema

#### Tema 1

#### \*Subtemas 1

Observación y análisis de las realidades sociales e institucionales que configuran el contexto del arte contemporánea en el panorama autonómico, nacional e internacional.

- Como se desarrolla un comisariato.
- Coordinación, diseño y práctica expositiva.
- Proyecto creativos específicos.

#### Tema 2

#### \*Subtemas 2

Diseño, desarrollo y evaluación de programas y proyectos creativos en el marco personal e institucional.

- Edición de publicaciones de arte y su distribución.
- Producción de obra/s. Pre-proyectos. Encargos.
- Presupuestos. Financiación. Facturas.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	5	0	5
Trabajos tutelados	10	0	10
Estudios/actividades previos	0	5	5
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	5	5
Prácticas externas	0	45	45
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	5	0	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre sus principales intereses, de manera a precisar el ámbito adecuado de sus prácticas y plantear posibles actividades. Seguirá la prospección de empresas, instituciones, o algún artista profesional. El alumno deberá tomar contacto personalmente y proponer sus prácticas. Se propondrá una lista de instituciones colaboradoras con la Universidad de Vigo. Si no existe un contrato de colaboración con la Universidad de Vigo, deberá ocuparse de los trámites. En todo momento tendrá el apoyo del docente de la materia, que proporcionará las informaciones necesarias, y los documentos.
Estudios/actividades previos	Se trata de una actividad autónoma de/de los estudiante/s que incluye la búsqueda y recogida de información, contactos directos con los agentes exteriores, control de la documentación administrativa... Búsqueda, lectura y trabajo de documentación, propuestas de resolución de problemas y/o ejercicios que se realizarán en el aula y/o laboratorio de forma autónoma por parte del alumnado.

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Prácticas externas	El estudiante desarrolla las actividades en un contexto relacionado con el ejercicio de una profesión, durante un periodo determinado y realizando las funciones asignadas y previstas en la propuesta de prácticas.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Cada alumno/la deberá obligatoriamente ponerse en contacto con el profesor coordinador de las Prácticas Externas antes de comenzar la fase de las prácticas. El profesor coordinador decidirá las pautas concretas de desarrollo: fechas y tipo de tutorías, etc. La Memoria de las Prácticas Externas tiene, en todos los casos, carácter individual.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Seguimiento de las Prácticas Externas: Se fundamenta en la evaluación continuada del estudiante por el profesor coordinador a través de tutorías individualizadas o en grupo que se convocarán o acordarán con suficiente antelación. 40%	40
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	<p>1. Informe evaluativo del tutor-colaborador: Permitirá tomar en consideración las valoraciones realizadas por los responsables institucionales de las Prácticas en los centros colaboradores. A tal efecto, cada tutor dispondrá de un modelo de informe en el que deberá expresar sus juicios sobre la labor desarrollada por el estudiante en el período de prácticas.</p> <p>2. Memoria de las Prácticas Externas: Consiste en un resumen escrito en el que el estudiante presentará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Contextualización de las Prácticas</li> <li>b. Descripción de la experiencia desarrollada a lo largo del período de permanencia en la institución: actividades específicas realizadas, recursos y técnicas empleados, etc.</li> <li>c. Reflexión y valoraciones sobre la práctica desde el punto de vista académico</li> <li>d. Autoevaluación en la que consten referencias a los objetivos alcanzados, grado de implicación personal, etc.</li> <li>e. La memoria será redactada con rigor académico -cuidando especialmente el léxico y la redacción- y siguiendo una sistematización apropiada que incluirá índice, introducción, bibliografía, anexos, etc.</li> </ul>	60

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La fecha de entrega de la Memoria es improrrogable. Sólo en casos excepcionales -principalmente cuestiones relativas a la propia institución de acogida o en situación grave por parte del alumno/a- podrá ser ampliado el plazo por el profesor coordinador de las Prácticas, siempre que esta consulta se haga con la suficiente antelación y las causas estén debidamente justificadas.

Para superar la materia el estudiante deberá cumplir las tutorías establecidas, las horas de permanencia señaladas en la institución y entregar en los plazos acordados toda la documentación que lla se citó, en un único volumen y bajo la denominación de **Informe Final de Prácticas Externas del Máster en Arte Contemporánea, Creación e Investigación** (que integra la memoria requerida y el certificado de asistencia y aptitud otorgado por la institución))

Aquellos estudiantes que deban recurrir a la convocatoria de julio seguirán las mismas pautas señaladas en este programa, adaptadas fundamentalmente a las fechas de la convocatoria, es decir: deberán asistir al número de tutorías estimado necesario por el profesor coordinador, realizar las 50 horas de prácticas en la entidad, y entregar el correspondiente **Informe Final de Prácticas Externas del Máster en Arte Contemporánea, Creación e Investigación** en los plazos correspondientes.

### Fuentes de información

### Recomendaciones

