



DATOS IDENTIFICATIVOS

Líneas de Investigación

Asignatura	Líneas de Investigación			
Código	P01M080V01206			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)iMateria na que se fará un achegamento á investigación académica en Belas Ares, para o cal se realizará un seminario con doutores recen titulados e novos investigadores que nos achegarán de primeira man a súa experiencia no eido da investigación, a través dun enfoque en primeira persoa , baseado na súa experiencia directa , este breve seminario pretende ser tanto inspirador como clarificador.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A18	EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
A20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)	A1 A3
(*)	A1 A20
(*)	A18
(*)Saber observar e identificar un proxecto artístico como investigación estructurada	A1 A2 A3 A4

Contenidos

Tema

(*)A investigación académica como posibilidad

(*)Campos en Belas Artes

Vías de formación

Acceso á información

(*)Tipoloxías de investigación en ámbitos transversais

(*)A través da experiencias en primeira persoa. Doutores novéis que nos narrarán en primeira persoa as súas múltiples perspectivas

Seis doutores que nos achegarán a relación da arte con diferentes eidos desde a moda a arquitectura ou a danza que pretenden servir de acicate e de achegamento a aqueles que estén interesados na investigación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	5	0	5
Seminarios	10	20	30
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	10	10
Estudios/actividades previos	0	20	20
Portafolio/dossier	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxías

	Descrición
Sesión magistral	(*)Clases e sesións teóricas sobre os temas
Seminarios	
Estudio de casos/análisis de situaciones	
Estudios/actividades previos	(*) Búsquedas e indagacións bibliográficas para o terreo ao que desexan achegarse no seu planteamento de investigación

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudios/actividades previos	
Seminarios	
Pruebas	Descrición
Portafolio/dossier	

Evaluación

Descrición	Calificación
Portafolio/dossier(*)1Memoria persoal do seminario, con valoración das aportacións mais relevantes.	100

Debe incluír unha breve descrición de liña de investigación con material gráfico sobre o traballo que está a desenvolver o alumno.

2 Presenza obrigada ao total das sesións do seminario. Calquer ausencia deberá ser xustificada debidamente.

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, 2006,

García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, 2008,

AAVV, **Libro blanco de la interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el estado español**, 2007,

Recomendaciones