



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Líneas de Investigación

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Líneas de Investigación  |            |       |              |
| Código              | P01M080V01206  |            |       |              |
| Titulación          | Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación   |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 3  | OP         | 1     | 1c           |
| Lengua              | Castellano   |            |       |              |
| Impartición         | Gallego  |            |       |              |
| Departamento        | Dibujo   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Dopico Aneiros, María Dolores  |            |       |              |
| Profesorado         | Dopico Aneiros, María Dolores  |            |       |              |
| Correo-e            | lolado@uvigo.es  |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | (*)iMateria na que se fará un achegamento á investigación académica en Belas Ares, para o cal se realizará un seminario con doutores recen titulados e novos investigadores que nos achegarán de primeira man a súa experiencia no eido da investigación, a través dun enfoque en primeira persoa , baseado na súa experiencia directa , este breve seminario pretende ser tanto inspirador como clarificador. |            |       |              |

## Competencias de titulación

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A1     | Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.   |
| A2     | Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.  |
| A3     | Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.  |
| A4     | Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| A18    | EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.  |
| A20    | En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.   |

## Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|---------------------------------------|
| (*)   | A1<br>A3                              |
| (*)   | A1<br>A20                             |
| (*)   | A18                                   |
| (*)Saber observar e identificar un proxecto artístico como investigación estructurada | A1<br>A2<br>A3<br>A4                  |

## Contenidos

|      |
|------|
| Tema |
|------|

(\*)A investigación académica como posibilidad

(\*)Campos en Belas Artes

Vías de formación

Acceso á información

(\*)Tipoloxías de investigación en ámbitos transversais

(\*)A través da experiencias en primeira persoa. Doutores novéis que nos narrarán en primeira persoa as súas múltiples perspectivas

Seis doutores que nos achegarán a relación da arte con diferentes eidos desde a moda a arquitectura ou a danza que pretenden servir de acicate e de achegamento a aqueles que estén interesados na investigación.

### Planificación

|  | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral                         | 5              | 0                    | 5             |
| Seminarios                               | 10             | 20                   | 30            |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 0              | 10                   | 10            |
| Estudios/actividades previos             | 0              | 20                   | 20            |
| Portafolio/dossier                       | 0              | 10                   | 10            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodoloxías

|  | Descrición   |
|--|--|
| Sesión magistral                         | (*)Clases e sesións teóricas sobre os temas  |
| Seminarios                               |  |
| Estudio de casos/análisis de situaciones |  |
| Estudios/actividades previos             | (*) Búsquedas e indagacións bibliográficas para o terreo ao que desexan achegarse no seu planteamento de investigación |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                 | Descrición |
|------------------------------|------------|
| Estudios/actividades previos |            |
| Seminarios                   |            |
| Pruebas                      | Descrición |
| Portafolio/dossier           |            |

### Evaluación

| Descrición  | Calificación |
|---|--------------|
| Portafolio/dossier(*)1Memoria persoal do seminario, con valoración das aportacións mais relevantes. | 100          |

Debe incluír unha breve descrición de liña de investigación con material gráfico sobre o traballo que está a desenvolver o alumno.

2 Presenza obrigada ao total das sesións do seminario. Calquer ausencia deberá ser xustificada debidamente.

### Otros comentarios sobre la Evaluación

### Fuentes de información

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, 2006,

García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, 2008,

AAVV, **Libro blanco de la interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el estado español**, 2007,

### Recomendaciones