



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorios de Espacio

Asignatura	Laboratorios de Espacio			
Código	P01M080V01104			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	1	2c
Lengua Impartición	Escultura			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Herranz Pascual, María Yolanda Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web	http://yherranz@uvigo.es, mortuzar@uvigo.es			
Descripción general				

## Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
A6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
A7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
A8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
A13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
A14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
A16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
A17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
A19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
A20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

objetivos tipología Competencias	A2
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística. saber	A4 A5 A6
A2	A7
Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. saber hacer	A8 A10 A13 A14
A4	A16
Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades. Saber estar / ser	A17 A19
A5	A20
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido e autónomo. saber	A7
Ed) Conocer e resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística. saber hacer	A8 A10
Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea. saber	A9 A13
Ex) Capacidad de reflexión e de autocrítica. Saber estar / ser	A16
Ek) Capacidad para comprender que la creación e la investigación son tareas en continua innovación. Saber estar / ser	A17
O) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos e metodologías adecuados. saber hacer	A21
En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación. saber hacer	A20
<u>Capacidad/Habilidad para el desarrollo de proyectos artísticos en el ámbito de la escultura</u>	

## Contenidos

Tema	
Espacio, cuerpo y Texto: pre-posiciones - pro-posiciones (del artista)	La asignatura propone desarrollar una aproximación al hecho artístico y más específicamente, su interés se dirige hacia la creación realizada por mujeres en cuyos proyectos de creación latan cuestiones referidas al cuerpo, a la identidad y al género. El cuerpo en el centro del propio planteamiento. Se realizará el estudio y análisis de obras y proyectos artísticos significativos actuales, en cuya producción se añaden: espacio, texto y cuerpo
Cuerpo e identidad	El cuerpo como lugar de experiencias El cuerpo como reflexión El cuerpo como acción El cuerpo como resistencia
Arte y género	Posicionamientos
Texto y contexto	La palabra como materia prima La implicación del yo en lo social
Contemporaneidad	El periodo de los treinta últimos años ha sido elegido por su especial significación, para la creación artística en relación a los problemas de los que nos ocuparemos en este laboratorio de espacio: identidad y género, cuerpo y texto.
Decir(se) para afirmar(se):	Guerrilla Girls Bárbara Kruger Jenny Holzer
Siendo indiferente la técnica, procedimiento o disciplina empleados (escultura, dibujo, pintura, fotografía), el alumno deberá materializar un continuo y como las define el filósofo Peter Sloterdijk, seguidor y crítico de avance en las obras que jalonen el proceso de su Heidegger, como acompañantes del individuo en su existencia vital propio proyecto individual dirigido por la profesora y teniendo en cuenta fundamentalmente el aspecto espacial de las mismas.	ejemplificándolas en sus libros con citas a obras de arte.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	12	93	105
Debates	6	0	6
Sesión magistral	12	0	12
Estudios/actividades previos	0	21	21
Otros	0	6	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Proyectos	El estudiante trabajará de forma individual en su proyecto artístico, con un seguimiento personalizado y continuo guiado por la orientación crítica de las profesoras.
Debates	Se pretende gestionar aprendizajes significativos e individuales a través de debates y posicionamientos críticos de pensamiento que reviertan en los intereses artísticos del estudiante.
Sesión magistral	Las profesoras expondrán los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.
Estudios/actividades previos	El estudiante tendrá que realizar fuera del aula las tareas solicitadas durante el desarrollo de la signatura.
Otros	Será imprescindible la asistencia a clase

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Proyectos	Orientación crítica del proyecto de creación-investigación que esté realizando el estudiante. La profesora acometerá un seguimiento personalizado del trabajo propuesto por el estudiante, haciéndole las observaciones y los comentarios críticos necesarios para conseguir la consciencia y la coherencia de la propuesta, y procediendo a las correcciones y ajustes metodológicos, procesuales y materiales que precise la materialización del proyecto. El diálogo estudiante-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase son imprescindibles para el buen desarrollo de la asignatura. Al estudiante le daremos a conocer la obra de autores de referencia específica y le recomendaremos una bibliografía ajustada a su propuesta. TUTORÍAS: YOLANDA HERRANZ: lunes, de 08:30h a 09:30h y de 13:30h a 14:30h miércoles, de 8:30h a 11:30h y de 14:30h a 15:30h MÓNICA ORTUZAR: miércoles, de 8:30h a 14:30h

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Proyectos	<p>Trabajo a realizar por cada estudiante matriculado en el curso:</p> <p>Planteamiento y ejecución de una propuesta artística personal, donde se aúnen texto y contexto y que será seguida y tutorizada por la profesora.</p> <p>Realización de una memoria escrita que recoja de forma reflexiva el concepto, el proceso y la acción implicados en el proyecto.</p> <p>Los proyectos realizados a lo largo del curso serán presentados públicamente, potenciándose el debate sobre las propuestas.</p> <p>La asistencia a las clases será imprescindible.</p>	60
Debates	Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula.	10
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas será imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación.	20
Estudios/actividades previos	El estudiante deberá demostrar la correcta asimilación de las actividades desarrolladas fuera del aula.	10

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

**Convocatoria Extraordinaria de Julio:**  
**martes, 2 de julio de 2015, de 18:30h a 20:30h.**

#### **Fuentes de información**

DELEUZE, Guilles (2005), **Lógica del sentido**, Paidós,,  
FOUCAULT, Michel (1974), **Las palabras y las cosas**, Siglo XXI,,  
GUASCH, Ana María (2001), **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,,  
HERRANZ, Yolanda (2008), **Más Aún y Aún Más / Even More and More Even**, Instituto Cervantes,,

JONES Amelia y WARR Tracey (Ed.) (2006), **El cuerpo de la artista**, Phaidon,,

LORD, Uta (Ed.) (2002), **Mujeres artistas de los siglos XX y XXI**, Taschen,,

RECKITT, Helena y PELAN, Peggy (Ed.) (2001), **Art and feminism**, Phaidon,,

SLOTERDIJK, Peter (2003), **I**, Siruela.,

SLOTERDIJK, Peter (2004), **II**, Siruela.,

SLOTERDIJK, Peter (2004), **III**, Siruela.,

---

**FUENTES DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:**

A lo largo del curso, se indicarán otras referencias, textos, catálogos y revistas de actualidad, que se pondrán en conocimiento del estudiante para fomentar un mayor análisis, profundización y desarrollo de su propuesta escultórica concreta. Estos documentos, entre otros, constituirán la bibliografía específica del proyecto personal del estudiante en escultura

---

**Recomendaciones**

---

**Otros comentarios**

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.

---