



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proyectos de escultura e instalaciones

Asignatura	Proyectos de escultura e instalaciones			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Iglesia Trinidad, Jesús de la Tudela Saenz de Pipaon, Javier Vidal Vidal, José Manuel			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La escultura como instalación. Introducción al estudio del espacio escultórico como contexto dinámico y complejo. La práctica de la escultura y de la instalación. La escultura ante el uso de nuevas tecnologías. Heterogeneidad y límites de la escultura. Proyectos de intervención e instalación.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la situación actual de la escultura y la instalación como medios de producción artística.	A1 A5 A7	
Conocimiento del debate teórico actual en torno a estas disciplinas.	A5 A6 A7	
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en el campo de la escultura y la instalación.	A19 A20 A27	
Capacidad de integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	A33	
Capacidad para el desarrollo de proyectos artísticos en el espacio.	A19 A20 A31	
Capacidad para la integración de medios y disciplinas distintos en instalaciones.	A31 A32 A33	
Capacidad para comprender las relaciones entre elementos diversos en espacios compartidos.	A39 A48	
Habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidad en el desarrollo de recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	A43 A44	
Habilidad para integrar y relacionar elementos diversos en espacios compartidos.	A47 A48	
Habilidad para la documentación de proyectos desarrollados en el espacio.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contenidos

Tema	
1. Introducción a la escultura como instalación.	a. Dimensión espacial y temporal de la escultura y la instalación. b. Heterogeneidad de los procedimientos y construcción de la unidad significativa. c. Límites borrosos del proyecto escultórico. d. Autonomía y artesanías postindustriales.
2. La experiencia espacial en la construcción de la escultura. Instalaciones e intervenciones. Marcos, ámbitos y contextos. Estrategias de ocupación e interacción.	a. Del taller a la galería. Geometría y arquitectura. Naturaleza y cultura. Espacio neutro y espacio cargado. b. Espacio físico y espacio poético. Espacio real/virtual. Interior/exterior. Espacio privado/público -espacio social y espacio político-. c. Instalación, interacción y complejidad.
3. La instalación como debate, nuevas fronteras y nuevos territorios. Experiencia de disolución categorial de la escultura.	a. Cartografía de agentes, medios de producción y vías de distribución, difusión, y legitimación de los proyectos de escultura e instalación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	6	12	18
Talleres	22	50	72
Tutoría en grupo	10	0	10
Trabajos tutelados	4	24	28
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	0	4
Actividades introductorias	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Recorridos teóricos introductorios. Presentación de algunos de los contenidos como enunciados y objetivos que se van a desarrollar. Exposición por parte del profesor de las bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que va a desarrollar el estudiante.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales que desarrollan los estudiantes.
Tutoría en grupo	Correcciones colectivas de los resultados parciales y de los proyectos desarrollados. Los contenidos aparecen aquí como el catálogo de problemas reconocidos desde la experiencia del taller.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un proyecto sobre la temática de la materia. Se trata, generalmente, de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, elaboración de materiales y presentación de los resultados.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita a espacios expositivos haciendo énfasis en los aspectos técnicos y de montaje de las obras. El alumno asistirá a la visita propuesta.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Dicha actividad académica se desarrollará de manera individual o en pequeños grupos, con la finalidad de atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con la elaboración del proyecto individual, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se realizará en el aula, cuando se trate de contenidos de la materia de aplicación general y siempre que la dimensión del asunto que se va a tratar esté relacionada con cuestiones generales del aprendizaje. Para los demás casos dedicaremos el espacio y tiempo dedicado a las tutorías. Horario de tutorías: F. Casás: Lunes de 17,30 a 19,30 h. y Martes de 16,00 a 20,00 h. -despacho de tutorías-. Correo-e: circuloazul@uvigo.es J. Tudela: Martes de 12,00 a 14,00 h. y Miércoles de 10,00 a 14,00 h. - despacho de tutorías-. Correo-e: tudela@uvigo.es
Trabajos tutelados	Dicha actividad académica se desarrollará de manera individual o en pequeños grupos, con la finalidad de atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con la elaboración del proyecto individual, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se realizará en el aula, cuando se trate de contenidos de la materia de aplicación general y siempre que la dimensión del asunto que se va a tratar esté relacionada con cuestiones generales del aprendizaje. Para los demás casos dedicaremos el espacio y tiempo dedicado a las tutorías. Horario de tutorías: F. Casás: Lunes de 17,30 a 19,30 h. y Martes de 16,00 a 20,00 h. -despacho de tutorías-. Correo-e: circuloazul@uvigo.es J. Tudela: Martes de 12,00 a 14,00 h. y Miércoles de 10,00 a 14,00 h. - despacho de tutorías-. Correo-e: tudela@uvigo.es

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	La evaluación de los contenidos se extrae de la comprensión que el alumno hace explícita con sus argumentaciones durante las correcciones.	20
Talleres	Presentaciones de los procesos y resultados de los trabajos desarrollados en el taller. Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos (complejidad, coherencia de las articulaciones, manejo de dispositivos e integración de los contextos en la propuesta).	50
Trabajos tutelados	Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos. Memorias de documentación del proyecto. Además del interés del proyecto, son valores a tener en cuenta: la coherencia de la documentación con el trabajo presentado, la brevedad, claridad en las descripciones, calidad de los dibujos, esquemas, fotografías, animaciones, textos, etc.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Criterios de evaluación. Se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- La implicación del alumno en las actividades docentes.
- Su capacidad de manejo de los contenidos. La gestión de los materiales y procedimientos utilizados en el taller.
- Su interés y eficacia para llevar al límite las reflexiones y la propuesta elegida.
- Asimismo, se valorará especialmente la incidencia positiva o negativa de su trabajo en relación a la dinámica del grupo.

La evaluación es continua. Para aquellos alumnos que tengan 5 faltas sin justificar y los que no satisfagan los objetivos a lo largo del curso, se prevé el examen correspondiente a la convocatoria extraordinaria de julio. En dicha prueba, se presentarán todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso así como un dossier con su documentación.

EXAMEN CONVOCATORIA DE JULIO:

1 JULIO, 16:00

Fuentes de información

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,

HARRIS, Marvin, **Antropología cultural**, Editorial Alianza,

LARRAÑAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

ALONSO, Luis & GARCÍA, Isabel, **Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje.**, Alianza Forma,

Bibliografía específica de catálogos de artistas, que se irá construyendo cada alumno en relación con las soluciones que los artistas han ido aportando. Desde un punto de vista práctico, la utilización de manuales y de consultas especializadas (dentro y fuera de

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603
