



DATOS IDENTIFICATIVOS

Artes afines

Asignatura	Artes afines			
Código	P01G010V01801			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Correo-e	rosaelviraca@telefonica.net			
Web				
Descripción general	Recorrido por manifestaciones culturales contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine, diseño y arquitectura) que, por su herencia artística o por su proximidad conceptual y estética, mantienen vínculos con las disciplinas impartidas en la titulación.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de las manifestaciones artísticas contemporáneas en disciplinas afines.	A1 A5

Conocimientos históricos básicos sobre artes escénicas y música.	A1 A8	
Conocimientos históricos de las afinidades entre disciplinas artísticas distintas.	A1 A2 A8	
Capacidad de entender las artes plásticas en su relación con otras manifestaciones artísticas.	A2 A21 A33	
Capacidad para comprender los vínculos de las artes plásticas con disciplinas afines.	A2 A33 A35	
Capacidad para la apreciación crítica de manifestaciones artísticas de ámbitos distintos.	A2 A25 A33	B1 B7 B12 B15
Habilidad para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	A47	B7
Habilidad para integrar la creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	A33 A47	B6
Habilidad para establecer discursos críticos acerca de la creación y la cultura contemporáneas.	A23 A24 A45	B1 B3

Contenidos

Tema	
Aproximaciones a la música.	La materia sonora. Las vanguardias y la música. Relaciones y sinergias entre las artes plásticas y la música en la contemporaneidad.
Aproximaciones a la literatura.	Reacción contra el academicismo y el clasicismo en la literatura del siglo XIX. Movimientos literarios del siglo XX, antes y después de la II Guerra Mundial. Las 1ª vanguardias: cubismo, futurismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo,.. Postguerra: existencialismo francés, realismo soviético, teatro del absurdo, neorrealismo, ...
Aproximación al cine	Cine: Antecedentes, los pioneros, cine mudo, cine sonoro. Antes y después de la Guerra, influencia de la literatura y el arte en el cine.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	20	32	52
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajos tutelados	0	15	15
Seminarios	0	32	32
Eventos docentes y/o divulgativos	0	16	16
Debates	2	0	2
Trabajos de aula	8	24	32

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición, por parte del profesorado, de los contenidos de la materia y directrices de los trabajos que desarrollará el alumnado.
Actividades introductorias	Presentación de la materia. Pruebas de nivel y de conocimientos generales sobre la temática de la materia.
Trabajos tutelados	Elaboraciones de memorias y resúmenes relativos a las actividades desarrolladas en los seminarios, eventos y en otro tipo de actividades autónomas (visita a exposiciones, asistencia a espectáculos de teatro y danza, conciertos...).
Seminarios	Actividades complementarias a las clases teóricas (visionado de películas, audiciones de música...) enfocadas a profundizar en los contenidos de la materia,
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencias y exposiciones realizados por ponentes de prestigio, enfocadas a profundizar y complementar los contenidos de la materia.

Debates	Charlas abiertas entre el alumnado relativas a los contenidos de la materia y a los resultados expuestos por los grupos de alumnos.
Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial. TUTORÍAS: Las tutorías se realizarán en el despacho de cada docente. Horarios: Ignacio Barcia Rodríguez: Viernes, de 9:30 a 10:30 h. Rosa Elvira Caamaño Fernández: Lunes de 12:30 a 14:30 h. y de 19:30 a 21:30 h. Martes de 15:30 a 19:30 h.
Trabajos de aula	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial. TUTORÍAS: Las tutorías se realizarán en el despacho de cada docente. Horarios: Ignacio Barcia Rodríguez: Viernes, de 9:30 a 10:30 h. Rosa Elvira Caamaño Fernández: Lunes de 12:30 a 14:30 h. y de 19:30 a 21:30 h. Martes de 15:30 a 19:30 h.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se valorará: - Asistencia a las clases y puntualidad. - Participación en el desarrollo de la clase.	10
Trabajos tutelados	Se valorará: - Comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos de la materia. - Complejidad y profundidad de análisis. - Originalidad del enfoque y aportaciones personales al análisis. - Claridad del análisis y de la redacción. - Calidad de la redacción y uso del léxico. - Cumplimiento de la fecha de entrega.	60
Debates	Se valorará: - Participación en los debates. - Aportaciones y enfoques personales. - Capacidades analítica, crítica y argumentativa.	5
Trabajos de aula	Se valorará: - Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula. - Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta. - Originalidad del enfoque. - Implicación en el ejercicio. - En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.	25

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Aumont, Jacques, Estética del cine , Paidós,
Brook, Peter, El espacio vacío , Península,
Byrne, David, Cómo funciona la música , Reservoir Books,
Calmet, Héctor, Escenografía , Ediciones la Flor,
De Riquer, Martín y Valverde, José M ^a , Historia de la literatura universal , Planeta,
DeLillo, Don, Contrapunto , Seix Barral,
Domínguez, César, Literatura europea comparada , Arco Libros,
Fernandez-Galiano, Luis, El fuego y la memoria , Alianza forma,
Gimferrer, Pere, Cine y literatura , Seix Barral,
Goldberg, Roselee, Performance Art: desde el futurismo hasta el presente , Destino,
Gómez Molina, J.J. (Coord.), La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música , Cátedra,
Gubern, Román, Historia del cine , Editorial Lumen,
Llovet, Jordi, Lecciones de literatura universal , Cátedra,
Martín Gutiérrez, Gregorio, Cineastas frente al espejo , T&B Editores,
Morgan, Robert P., La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas , Ediciones Akal,
Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, Historia básica del Arte Escénico , Cátedra,
Ramos, Francisco, La música del siglo XX , Turner,
Ross, Alex, El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música , Seix Barral,

Ruiz de Azúa, Martín, **Objetar, memoria y creación**, Actar Editorial (Font i Prat Associats, S. L.),
Tarkovski, Andrei, **Esculpir el tiempo**, Ed. Rialp,
UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Otros comentarios

Para alcanzar las competencias relativas a esta materia, se recomienda que el/la alumno/a conjugue al máximo el análisis teórico con la experiencia práctica, poniéndose en estrecho contacto con el campo cultural, es decir, visitando espacios, instituciones culturales y exposiciones; asistiendo a conferencias y eventos de música, danza, teatro, cine, arquitectura y diseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación y blogs.
