



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Artes afines

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Artes afines   |            |       |              |
| Código              | P01G010V01801  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OB         | 4     | 2c           |
| Lengua              | Castellano   |            |       |              |
| Impartición         | Gallego  |            |       |              |
| Departamento        | Escultura<br>Pintura   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Caamaño Fernández, Rosa Elvira   |            |       |              |
| Profesorado         | Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando<br>Caamaño Fernández, Rosa Elvira   |            |       |              |
| Correo-e            | rosaelviraca@telefonica.net  |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | Recorrido por manifestaciones culturales contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine, diseño y arquitectura) que, por su herencia artística o por su proximidad conceptual y estética, mantienen vínculos con las disciplinas impartidas en la titulación. |            |       |              |

## Competencias de titulación

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.             |
| A2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.                       |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A8     | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.   |
| A21    | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.   |
| A23    | Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.   |
| A24    | Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.  |
| A25    | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.  |
| A33    | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.  |
| A35    | Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.  |
| A45    | Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.  |
| A47    | Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.  |
| B1     | Capacidad de gestión de la información.  |
| B3     | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.  |
| B6     | Capacidad de trabajar en equipo.   |
| B7     | Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.  |
| B12    | Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.  |
| B15    | Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.   |

## Competencias de materia

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimientos básicos de las manifestaciones artísticas contemporáneas en disciplinas afines. | A1<br>A5                              |

|  |                   |                        |
|--|-------------------|------------------------|
| Conocimientos históricos básicos sobre artes escénicas y música.                                 | A1<br>A8          |                        |
| Conocimientos históricos de las afinidades entre disciplinas artísticas distintas.               | A1<br>A2<br>A8    |                        |
| Capacidad de entender las artes plásticas en su relación con otras manifestaciones artísticas.   | A2<br>A21<br>A33  |                        |
| Capacidad para comprender los vínculos de las artes plásticas con disciplinas afines.            | A2<br>A33<br>A35  |                        |
| Capacidad para la apreciación crítica de manifestaciones artísticas de ámbitos distintos.        | A2<br>A25<br>A33  | B1<br>B7<br>B12<br>B15 |
| Habilidad para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.             | A47               | B7                     |
| Habilidad para integrar la creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares. | A33<br>A47        | B6                     |
| Habilidad para establecer discursos críticos acerca de la creación y la cultura contemporáneas.  | A23<br>A24<br>A45 | B1<br>B3               |

## Contenidos

| Tema                            |  |
|---------------------------------|--|
| Aproximaciones a la música.     | La materia sonora.<br>Las vanguardias y la música.<br>Relaciones y sinergias entre las artes plásticas y la música en la contemporaneidad.   |
| Aproximaciones a la literatura. | Reacción contra el academicismo y el clasicismo en la literatura del siglo XIX.<br><br>Movimientos literarios del siglo XX, antes y después de la II Guerra Mundial. Las 1ª vanguardias: cubismo, futurismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo,..<br><br>Postguerra: existencialismo francés, realismo soviético, teatro del absurdo, neorrealismo, ... |
| Aproximación al cine            | Cine: Antecedentes, los pioneros, cine mudo, cine sonoro.<br>Antes y después de la Guerra, influencia de la literatura y el arte en el cine.   |

## Planificación

|                                   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral                  | 20             | 32                   | 52            |
| Actividades introductorias        | 1              | 0                    | 1             |
| Trabajos tutelados                | 0              | 15                   | 15            |
| Seminarios                        | 0              | 32                   | 32            |
| Eventos docentes y/o divulgativos | 0              | 16                   | 16            |
| Debates                           | 2              | 0                    | 2             |
| Trabajos de aula                  | 8              | 24                   | 32            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                                   | Descripción   |
|-----------------------------------|---|
| Sesión magistral                  | Exposición, por parte del profesorado, de los contenidos de la materia y directrices de los trabajos que desarrollará el alumnado.  |
| Actividades introductorias        | Presentación de la materia. Pruebas de nivel y de conocimientos generales sobre la temática de la materia.  |
| Trabajos tutelados                | Elaboraciones de memorias y resúmenes relativos a las actividades desarrolladas en los seminarios, eventos y en otro tipo de actividades autónomas (visita a exposiciones, asistencia a espectáculos de teatro y danza, conciertos...). |
| Seminarios                        | Actividades complementarias a las clases teóricas (visionado de películas, audiciones de música...) enfocadas a profundizar en los contenidos de la materia,  |
| Eventos docentes y/o divulgativos | Conferencias y exposiciones realizados por ponentes de prestigio, enfocadas a profundizar y complementar los contenidos de la materia.  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Debates          | Charlas abiertas entre el alumnado relativas a los contenidos de la materia y a los resultados expuestos por los grupos de alumnos.                                   |
| Trabajos de aula | Desarrollo de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante. |

### Atención personalizada

| Metodologías       | Descripción  |
|--------------------|--|
| Trabajos tutelados | Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial. TUTORÍAS: Las tutorías se realizarán en el despacho de cada docente. Horarios: Ignacio Barcia Rodríguez: Viernes, de 9:30 a 10:30 h. Rosa Elvira Caamaño Fernández: Lunes de 12:30 a 14:30 h. y de 19:30 a 21:30 h. Martes de 15:30 a 19:30 h. |
| Trabajos de aula   | Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial. TUTORÍAS: Las tutorías se realizarán en el despacho de cada docente. Horarios: Ignacio Barcia Rodríguez: Viernes, de 9:30 a 10:30 h. Rosa Elvira Caamaño Fernández: Lunes de 12:30 a 14:30 h. y de 19:30 a 21:30 h. Martes de 15:30 a 19:30 h. |

### Evaluación

|                    | Descripción  | Calificación |
|--------------------|--|--------------|
| Sesión magistral   | Se valorará:<br>- Asistencia a las clases y puntualidad.<br>- Participación en el desarrollo de la clase.  | 10           |
| Trabajos tutelados | Se valorará:<br>- Comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos de la materia.<br>- Complejidad y profundidad de análisis.<br>- Originalidad del enfoque y aportaciones personales al análisis.<br>- Claridad del análisis y de la redacción.<br>- Calidad de la redacción y uso del léxico.<br>- Cumplimiento de la fecha de entrega. | 60           |
| Debates            | Se valorará:<br>- Participación en los debates.<br>- Aportaciones y enfoques personales.<br>- Capacidades analítica, crítica y argumentativa.  | 5            |
| Trabajos de aula   | Se valorará:<br>- Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula.<br>- Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta.<br>- Originalidad del enfoque.<br>- Implicación en el ejercicio.<br>- En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.  | 25           |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

### Fuentes de información

Aumont, Jacques, **Estética del cine**, Paidós,  
 Brook, Peter, **El espacio vacío**, Península,  
 Byrne, David, **Cómo funciona la música**, Reservoir Books,  
 Calmet, Héctor, **Escenografía**, Ediciones la Flor,  
 De Riquer, Martín y Valverde, José M<sup>a</sup>, **Historia de la literatura universal**, Planeta,  
 DeLillo, Don, **Contrapunto**, Seix Barral,  
 Domínguez, César, **Literatura europea comparada**, Arco Libros,  
 Fernandez-Galiano, Luis, **El fuego y la memoria**, Alianza forma,  
 Gimferrer, Pere, **Cine y literatura**, Seix Barral,  
 Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino,  
 Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra,  
 Gubern, Román, **Historia del cine**, Editorial Lumen,  
 Llovet, Jordi, **Lecciones de literatura universal**, Cátedra,  
 Martín Gutiérrez, Gregorio, **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores,  
 Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal,  
 Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra,  
 Ramos, Francisco, **La música del siglo XX**, Turner,  
 Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral,

Ruiz de Azúa, Martín, **Objetar, memoria y creación**, Actar Editorial (Font i Prat Associats, S. L.),  
Tarkovski, Andrei, **Esculpir el tiempo**, Ed. Rialp,  
UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

---

---

## **Recomendaciones**

---

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

---

### **Otros comentarios**

---

Para alcanzar las competencias relativas a esta materia, se recomienda que el/la alumno/a conjugue al máximo el análisis teórico con la experiencia práctica, poniéndose en estrecho contacto con el campo cultural, es decir, visitando espacios, instituciones culturales y exposiciones; asistiendo a conferencias y eventos de música, danza, teatro, cine, arquitectura y diseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación y blogs.

---