



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte y espacio social

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Arte y espacio social | | | |
| Código | P01G010V01901 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Escultura | | | |
| Coordinador/a | Bermejo Arrieta, María Natividad | | | |
| Profesorado | Bermejo Arrieta, María Natividad | | | |
| Correo-e | nbermejo@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Las ciudades se construyen atendiendo a las demandas de las personas que las habitan. Desde siempre y conforme las necesidades sociales han ido cambiando, el arte ha estado presente en el espacio público. En esta asignatura, el estudiante aprende a interpretar el contexto urbano y el arte que se hace en la calle, desde el promovido por el Estado a cualquier otra intervención privada. Ejecutando los ejercicios propuestos, el estudiante desarrolla habilidades que le permiten comprender e intervenir en el espacio urbano desarrollando sus propios proyectos. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. |
| A2 | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural. |
| A3 | Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista. |
| A4 | Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad. |
| A5 | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. |
| A35 | Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno. |
| A37 | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |
| A45 | Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. |
| A46 | Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social. |
| A47 | Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación. |
| A48 | Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados. |
| B1 | Capacidad de gestión de la información. |
| B2 | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio. |
| B13 | Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad. |
| B15 | Sensibilidad hacia el patrimonio cultural. |
| B16 | Compromiso ético profesional. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---------------------------------------|------------|
| Conocimiento de las tendencias de la sociedad y la cultura contemporáneas. | A1 A2 A5 A6 | |
| Conocimiento de las manifestaciones artísticas contemporáneas en su contexto social y cultural. | A5 A6 | |
| Capacidad para entender el arte como manifestación de la cultura en que se origina. | A1 A4 | B13 B15 |
| Capacidad para comprender el papel del arte y del artista en la sociedad contemporánea. | A1 A3 | B16 |
| Capacidad para comprender el discurso creativo como manifestación de la cultura contemporánea. | A1 A4 A35 | B13 |
| Capacidad crítica de comprensión de la cultura contemporánea. | A1 A37 | B1 B2 |
| Capacidad de comprender las estructuras y procesos sociales contemporáneos en relación al arte y a la cultura. | A1 A4 | |
| Habilidad para integrar el proyecto creativo propio en el discurso cultural contemporáneo. | A47 A48 | |
| Habilidad para desarrollar discursos críticos que integren proyectos artísticos en la sociedad y la cultura contemporáneas. | A45 A47 | |
| Habilidad para desarrollar proyectos artísticos en el espacio social. | A35 A46 A47 | |

Contenidos

Tema

| | |
|---|--|
| 1- intervenciones artísticas en el espacio urbano | -Manuales de buenas prácticas en espacios urbanos -Grandes exposiciones urbanas internacionales. La Documenta de Kassel, la Bienal de Estambul, la bienal de Venecia -Intervenciones artísticas en el ámbito local. La illa das esculturas -Convocatorias de proyectos urbanos nacionales |
| 2-Funciones del arte en el espacio público | -La función monumental del arte. -El acercamiento entre el arte y la vida. -Función social de los museos, centros culturales, fundaciones y otros lugares de exposiciones. -La revitalización de espacios degradados. |
| 3-Arte crítico y activismo | -Activismo en Internet. -El artista y la sociedad. Papel del artista en la sociedad del arte y en la sociedad en general La formación del artista. Libertad de expresión. -Arte y política. El arte como propaganda en los regímenes autoritarios y democráticos. -Temáticas urbanas: publicidad, gentrificación, degradación del espacio público, minorías, consumismo, graffiti. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Presentaciones/exposiciones | 6 | 3.5 | 9.5 |
| Sesión magistral | 12 | 0 | 12 |
| Debates | 6 | 6 | 12 |
| Trabajos tutelados | 6.5 | 0 | 6.5 |
| Tutoría en grupo | 10 | 0 | 10 |
| Actividades introductorias | 12 | 0 | 12 |
| Trabajos y proyectos | 0 | 64 | 64 |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 0 | 12 | 12 |
| Portafolio/dossier | 0 | 12 | 12 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|-----------------------------|---|
| | Descripción |
| Presentaciones/exposiciones | El alumno expone en clase los trabajos que ha realizado y los explica en un tiempo de unos cinco minutos. |
| Sesión magistral | La profesora explica en clase los temas de la asignatura y muestra imágenes en relación a cada tema. |
| Debates | La profesora entrega un texto que el alumno analiza de forma crítica. Posteriormente y en grupo, se debaten las ideas expuestas. |
| Trabajos tutelados | Durante el cuatrimestre se realizan cuatro trabajos prácticos que se irán planteando en clase. También se indicarán la forma de presentación y los tiempos de entrega. |
| Tutoría en grupo | Se analiza en grupo el desarrollo de los proyectos de cada alumno. Tanto los alumnos como la profesora discuten sobre los asuntos formales o de contenido que atañen a los trabajos. |
| Actividades introductorias | Después del planteamiento de cada ejercicio, se realiza en clase y en grupo una "lluvia de ideas", para describir los posibles campos de actuación. Posteriormente, las propuestas se ordenan y anotan. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---------------------|--|
| Trabajos tutelados | Se realizarán cuatro trabajos prácticos durante el curso. Los trabajos han de ser tutorizados personalmente para ser evaluados. Se entregará una memoria que explique el trabajo realizado. Horario de tutorías: viernes de 9 a 15h, despacho de la profesora |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|-----------------------------|--|--------------|
| Presentaciones/exposiciones | Se valorarán los siguientes factores: La correcta explicación verbal del trabajo realizado en el tiempo indicado. La calidad del discurso y el atractivo formal de la presentación. El uso correcto de los medios técnicos empleados. La autoevaluación del trabajo y las respuestas a las preguntas planteadas en la exposición por los alumnos y la profesora. | 10% |
| Debates | Se evaluará la participación activa del alumno en el debate, la interpretación y el análisis crítico de las ideas expuestas. | 5% |
| Trabajos tutelados | Se valora la adecuación de la obra al ejercicio planteado y a la asignatura desde el campo de lo escultórico. En el proyecto: la elección del método de trabajo adecuado. la posibilidad de apertura a nuevos proyectos y otras vías de trabajo. la evolución correcta del mismo. En la obra: El riesgo de la propuesta; su originalidad y novedad; su contemporaneidad; La resolución técnica y el uso correcto de los materiales empleados. La adecuación sintáctico- semántica; Su exposición en el espacio y la correcta interpretación del contexto. | 70 |
| Tutoría en grupo | Se evaluará la participación activa del alumno en el análisis conceptual y formal de su propio proyecto y en el de sus compañeros, así como las aportaciones de posibles soluciones prácticas a los problemas que planteen la resolución de los proyectos expuestos. | 10 |
| Actividades introductorias | Se evaluará la participación activa del alumno en la actividad propuesta, el interés de las ideas que exponga, su originalidad y su pertinencia respecto al ejercicio propuesto. | 5% |

Otros comentarios sobre la Evaluación

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO:

6 de JULIO a las 10:00h

Han de presentarse los trabajos teóricos y prácticos que no se han aprobado o que no han sido presentados en el 1º cuatrimestre.

Los trabajos han de ser tutorizados.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA:

Los alumnos tienen dos opciones: 1º presentarán los trabajos que correspondan al año en que cursaron la asignatura o 2º los del año en curso.

Fuentes de información

AA.VV., **Documenta kassel 2.007**, Taschen,
AA.VV., **En l'esperit de Fluxus**, Fundación Tapies,
AA.VV., **Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos.**,
Fundación Montemedio,
AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca,
AA.VV., **Sculpture Projects Muenster 2007**,
Andreotti,L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar,
Candela, Iria, **Sombras de ciudad:arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma,
Carieri, F., **Walkscapes: El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli,
Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco,
Heinich,N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión,
Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora.,
Krakauer, Siegfried, **La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa 1.**, Gedisa,
Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli,
Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza,
Vaneigem,R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina.,
Gubern,R., **Patologías de la imagen**, Anagrama,

Recomendaciones
