



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Producción artística: Imagen II

Asignatura	Producción artística: Imagen II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Heyvaert , Ann Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La asignatura de Producción Artística: Imagen 2 está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de diseño gráfico y editorial, ilustración, fotografía y técnicas gráficas aplicadas al arte contemporáneo. Tomando como hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un trabajo artístico propio, en torno a un proyecto gráfico seriado.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.

A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de diferentes disciplinas de la creación artística de imágenes y su posible interrelación.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra reproducible.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.	A9 A12 A14	
Conocimiento del vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.	A6 A7	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	A1 A25	B1
Capacidad para aplicar creativamente procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	A19 A20 A31 A32	
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de las artes y la imagen digital.	A42 A43	
Habilidad para la experimentación con la imagen.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.	A33 A42 A43	
Habilidad para aplicar creativamente procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	A37 A42 A43	

### Contenidos

Tema

## CONTENIDOS GENERALES

Dado el carácter multidisciplinar de esta asignatura y la transversalidad que requiere, se establecen varios bloques de trabajo. Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto final, en torno a un proyecto de arte múltiple seriado.

## CONTENIDO TEMÁTICO.

Características del arte múltiple contemporáneo: Multiplicación □ variación - repetición - transformación. El todo y la fragmentación. Unicidad y multiplicidad. Seriación. Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Disciplinas relacionadas con la elaboración de obra reproducible: Imagen analógica y digital. Técnicas gráficas tradicionales, experimentales, industriales, mixtas. Fotografía. Ilustración. Diseño gráfico.

Historia: de la □suite□ grabada y el grabado de ilustración al proyecto seriado contemporáneo, el libro de artista o el libro de fotografía.

Ámbitos de difusión y consumo de la obra múltiple hoy: mercado, edición, centros de difusión, certámenes, ferias, internet,...

CONTENIDO DEL PROYECTO. Arte múltiple: del proyecto gráfico seriado al libro de artista. El proyecto múltiple, o el libro, como proyecto artístico global.

Concepto/idea: narratividad, códigos visuales, función comunicativa, colección, archivo, el concepto libro,□

Formato: dimensiones, relación del todo y sus partes, obras independientes o unidas, número de piezas en el todo,□

Estructura: fragmentación, secuencialidad, ritmo, bucle, transversalidad,□

Procesos: Técnicas de reproducción, técnicas gráficas (xilografía, grabado calcográfico, serigrafía, aditivas□), procesos digitales, fotografía,□

Materiales: papeles, otros soportes,□

Presentación: carpeta, caja, libro (portada, tapa, cubiertas, solapas, contraportada, guardas, □). Créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Búsqueda de referentes. Lectura de textos.

Presentación del proyecto.

### I. GRABADO Y ESTAMPACIÓN

I.1. PROYECTO Y MEDIO. Elección del proceso técnico más adecuado. Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Plancha perdida. Recursos de estampación (colores, rodillos, collage, plantillas,□). Relaciones de permeabilidad y absorción entre procesos tradicionales y digitales.

I.2. GRÁFICA Y SERIACIÓN. Repetición / transformación. De la estampa a la página.

I.3. SOPORTE: Papeles, telas, otros,□

I.4. PRESENTACIÓN: Carpetas, libro manual o digital.

### II. DISEÑO EDITORIAL Y MAQUETACIÓN

II.1. LA TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños,□

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición en la página: organización, jerarquía visual, codificación, texto e imagen□

II.3. LA RETÍCULA. Partes de una retícula, definición de la retícula, márgenes.

II.4. PARTES DE UN LIBRO. La página, la doble página y el todo.

I.5. ENCUADERNACIÓN. Tipos de encuadernación.

### III. DIBUJO E ILUSTRACIÓN

III.1. EL DIBUJO COMO MEDIO TRANSVERSAL A TODAS LAS DISCIPLINAS.

III.2. GRABADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. LIBRETAS Y CUADERNOS DE CAMPO.

III.4. FANZINE. COMIC.

### IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA IV.1. LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA EXPRESIVA Y DE COMUNICACIÓN. Conceptos, creatividad y modos de expresión.

IV.2.LA IMAGEN ANALÓGICA Y DIGITAL. Recursos de manipulación y transformación.

IV.3. INPUT DE LA IMAGEN DIGITAL. Escaneado. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y las dimensiones finales.

V.4. PRODUCCIÓN. Impresoras digitales. Soportes.

### V. INTERDISCIPLINIARIDAD

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS, MESTIZAJE: Justificación. Adecuación entre lenguaje y concepto.

V.2. DESDIBUJAMIENTO DE LAS DISCIPLINAS: Arte y comunicación. Diseño y arte. El libro de artista como proyecto mixto, □

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	42	72
Proyectos	45	135	180
Prácticas de laboratorio	15	15	30
Seminarios	6	0	6
Salidas de estudio/prácticas de campo	5	0	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	3	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con posible apoyo multimedia: -Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos. -Lección magistral, impartición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor. - Recursos de visualización de imágenes y procesos. -Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos anteriores. -Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.
Proyectos	El estudiante, de manera individual o en grupo, trabaja en el desarrollo del proyecto y presenta el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: definición; concreción del marco conceptual del proyecto de libro de artista; revisión y calificación del proyecto teórico que se va a desarrollar durante el cuatrimestre; bocetos, esquemas, secuencia, planteamiento de estructura, partes del libro y retícula; planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o informático; exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; aprobación y puesta en acción de lo proyectado; producción y elaboración física; elaboración de memoria justificativa teórica; defensa final y entrega del proyecto.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminarios	Cursillo de corta duración con un sistema de trabajo con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc.: toma de contacto con profesionales del ámbito, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor: -Visitas a exposiciones, museos, instituciones, empresas, etc. -Visitas a otros centros de enseñanza o laborales (imprentas industriales). -Organización de actividades en colaboración con otras instituciones, por ejemplo, evaluación de algún ejercicio por parte de un museo, entendidos, críticos, galeristas, diseñadores, etc.

### **Atención personalizada**

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Proyectos	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor

Seminarios	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor
Salidas de estudio/prácticas de campo	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor
Prácticas de laboratorio	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Resolución de problemas y/o ejercicios	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor
Pruebas de tipo test	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Asistencia a clase. Demostración de la adquisición de los conocimientos básicos de la asignatura aplicados a los contenidos del curso en trabajos teóricos y prácticos.	11
Proyectos	<p>El sistema de evaluación será continuo y se regirá en base a los siguientes criterios:</p> <p><b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN.</b></p> <p>El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final.</p> <p>Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación del trabajo.</p> <p>Evolución y progresión en el proceso de aprendizaje.</p> <p>La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y del proyecto propuesto.</p> <p>La capacidad investigadora del alumno.</p> <p>La capacidad de experimentación del alumno.</p> <p>La metodología, planificación y coherencia del trabajo a lo largo del curso.</p> <p>El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto.</p> <p>La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.</p> <p>Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la asignatura en relación a la confluencia en el proyecto global final.</p> <p>Uso correcto de la terminología teórico-práctica.</p> <p>Asistencia a clase: actitud positiva y activa en los talleres especializados. la misma.</p> <p>Participación en la dinámica de clase (limpieza y buen uso de materiales colectivos, etc.).</p> <p>Comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos y la adecuación al lenguaje propio del procedimiento que se utilice, es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee. Correlación entre sus planteamientos ideo-estéticos y su solución técnico-formal</p> <p><b>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN.</b></p> <p><b>A. EJERCICIOS PRÁCTICOS PARCIALES:</b></p> <p>A.1. Gráfica. La adecuación de la técnica a la imagen y al proyecto global seriado. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y la correcta utilización de los procesos técnicos (ajustes de registros, superposiciones de tintas, ajuste de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.).</p> <p>A.2. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo del proceso de ilustración (bocetos a producción final) y adecuada presentación.</p> <p>A.3. Diseño: Fases del proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final). Uso correcto de la tipografía, de la retícula. Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de documento editado. Legibilidad aplicada al proyecto creativo.</p> <p>A.4. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas. Resoluciones y pixelado.</p> <p><b>B. PROYECTO PERSONAL FINAL: proyecto gráfico seriado o libro de artista.</b></p> <p>B.1. Formalización del proyecto. Idea y proceso.</p> <p>B.2. Progresión y ampliación de los conocimientos impartidos en clase.</p> <p>B.3. Capacidad de análisis e investigación en el tema elegido.</p> <p>B.4. Originalidad y creatividad en el planteamiento del tema.</p> <p>B.5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc.</p> <p>B.6. La presentación.</p>	70
Prácticas de laboratorio	<p><input type="checkbox"/> La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su evolución.</p> <p><input type="checkbox"/> La asistencia a clase es muy importante, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller.</p> <p><input type="checkbox"/> El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la asignatura. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes a cada unidad temática, teniendo en cuenta lo siguiente: la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución.</p> <p><input type="checkbox"/> El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.</p>	10%
Seminarios	Asistencia a los seminarios propuestos, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Asistencia a las salidas y prácticas de campo, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

Examen junio:

**27 de mayo a las 11:00 h.**

Entrega del proyecto final y de todos los ejercicios planteados durante el curso que no hubiesen sido calificados.

El profesorado se reserva el derecho a realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere deberán mejorar cada alumno.

Examen de julio:

**9 de julio a las 10:00 h.**

Entrega del proyecto final y/o de todos los ejercicios planteados durante el curso que no hubiesen sido calificados.

El profesorado se reserva el derecho a realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere deberán mejorar cada alumno.

---

## Fuentes de información

- Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós, Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, Gustavo Gili, 3ª Edición,
- Crimp, Douglas, "**La actividad fotográfica de la posmodernidad**", en **Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía**, Editorial Gustavo Gili,
- Eco, Umberto, **La estrategia de la ilusión**, Ed. Lumen,
- Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar,
- Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic,
- Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France,
- Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Ed. Gustavo Gili,
- Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, Gustavo Gili, 3ª Edición,
- Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, Gustavo Gili, 3ª Edición,
- CHAMBERLAIN, W., **Aguafuerte y grabado.**, H. Blume,
- D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**, Ed. Blume,
- GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos**, Ed. Blume,
- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge / Critical mass**, A&C Black,
- RAMOS GUADIX, J.C, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada,
- AAVV, Comisario: Michael Tarantino, **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
- AAVV, **On minded prints, on prints minded.**, Grupo dx5, Universidad de Vigo,
- AAVV, **The Print Factory I**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo,
- AAVV, **The Print Factory II, El espacio del libro**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo,
- AAVV, **De la huella a lo numérico.**, Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo □ Princeps, ESSI, Angoulême,
- AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., □):, **Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10**, Ed. Centro de Arte La Panera,
- Comisario: - DIDI-HUBERMAN, Georges, **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?**, Tf Editores / Museo Reina Sofía,

MELOT, Michel: *El libro como forma simbólica*. Traducido por Raúl Marcó del Pont. 2008. Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, 5 (3), 129-139

Colección libros *Fundación CIEC I-X*, Diputación de A Coruña, 2001-2010

Catálogos de certámenes de gráfica contemporánea: Calcografía Nacional, Madrid. / Premio Internacional de Gravado Máximo Ramos, CTB, Ferrol...

---

## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

Proyectos de diseño/P01G010V01905

Proyectos fotográficos/P01G010V01907  
Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103  
Técnicas fotográficas/P01G010V01204  
Técnicas gráficas/P01G010V01305

---