



DATOS IDENTIFICATIVOS

Imagen en movimiento

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Imagen en movimiento | | | |
| Código | P01G010V01403 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 2 | 2c |
| Lengua | | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Dibujo Pintura | | | |
| Coordinador/a | Dopico Aneiros, María Dolores | | | |
| Profesorado | Dopico Aneiros, María Dolores García González, Silvia | | | |
| Correo-e | lolado@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Iniciación al lenguaje audiovisual a través del análisis de la imagen en movimiento desde la fotografía y los primeros experimentos de animación precinematográfica hasta el cine en su vertiente más experimental de la mano de las vanguardias hasta la experimentación actual. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. |
| A5 | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. |
| A7 | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. |
| A9 | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. |
| A12 | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico. |
| A31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. |
| A32 | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. |
| A42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística. |
| B1 | Capacidad de gestión de la información. |
| B2 | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio. |

Competencias de materia

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimientos históricos básicos de la imagen en movimiento desde una perspectiva artística. | A1 A5 |
| Conocimientos básicos del lenguaje audiovisual. | A6 A7 |
| Conocimientos básicos de modelos narrativos actuales en el audiovisual. | A6 A7 |
| Conocimientos básicos de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual. | A9 |

| | | |
|--|------------|----------|
| Conocimientos básicos de procesos, dispositivos y sistemas de generación, procesamiento y edición de imagen. | A9 A12 | |
| Capacidad para el análisis crítico de la imagen audiovisual como creación artística. | A1 | B1 B2 |
| Capacidad para el manejo básico del lenguaje audiovisual. | A31 A32 | |
| Capacidad para la comprensión y el análisis crítico de obras audiovisuales actuales. | A1 | B1 B2 |
| Capacidad para establecer procesos de creación de imagen en movimiento. | A31 A32 | |
| Habilidad para manejar dispositivos básicos de generación, procesamiento y edición de imagen. | A42 A43 | |
| Habilidad para el uso de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual. | A42 A43 | |
| Habilidad para aplicar los recursos de la imagen en movimiento a la creación artística. | A42 A43 | |
| Habilidades para analizar críticamente obras de arte audiovisuales. | A1 | B1 B2 |

Contenidos

| Tema | |
|---|---|
| El dispositivo fotográfico y la captación del instante. | Primeras experiencias precinematográficas. |
| Aproximación al lenguaje audiovisual. | Modelos fílmicos y modos de representación. |
| El discurso experimental. | Aproximación al lenguaje audiovisual. |
| Bases del lenguaje. | El plano, la secuencia, encuadres, los movimientos de cámara. |
| El guión, el ritmo y el montaje. | Cine experimental/animación/videoarte/flipbooks. |
| La imagen digital. | Herramientas y sistemas de captura y generación de imagen. |
| Introducción al retoque fotográfico. | Adobe Photoshop (herramientas básicas para construir una animación y exportarla). |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Presentaciones/exposiciones | 5 | 0 | 5 |
| Trabajos tutelados | 15 | 30 | 45 |
| Debates | 5 | 0 | 5 |
| Proyectos | 20 | 50 | 70 |
| Sesión magistral | 15 | 0 | 15 |
| Trabajos y proyectos | 4 | 0 | 4 |
| Observación sistemática | 2 | 0 | 2 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 4 | 0 | 4 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|-----------------------------|---|
| Presentaciones/exposiciones | Los proyectos llevados a cabo por el alumno se presentarán en clase, exponiendo con claridad las fuentes de información y el desarrollo de la investigación. |
| Trabajos tutelados | Los trabajos tutelados son aquellos necesarios para conseguir un dominio de la herramienta de trabajo que será, en este caso, la aplicación informática. |
| Debates | Los debates que tendrán lugar en clase son parte esencial en la participación del alumno. Se tratará de analizar la influencia del audiovisual desde las vanguardias. |
| Proyectos | Los proyectos serán desarrollados por el alumno una vez demuestre el dominio de la herramienta mediante los ejercicios prácticos previos. |
| Sesión magistral | La sesión magistral supone una sesión introductoria de cada uno de los apartados. Cada sesión se verá complementada por las proyecciones audiovisuales. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------|-------------|
|--------------|-------------|

Trabajos tutelados Los trabajos tutelados requieren atención personalizada para ayudar al alumno en su aprendizaje de la herramienta, teniendo en cuenta, además, que en este ámbito hay grandes diferencias de nivel entre el alumnado en cuanto a dominio técnico. El proyecto requiere atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione en la medida de sus posibilidades, rentabilizando los objetivos de investigación propuestos.

Proyectos Los trabajos tutelados requieren atención personalizada para ayudar al alumno en su aprendizaje de la herramienta, teniendo en cuenta, además, que en este ámbito hay grandes diferencias de nivel entre el alumnado en cuanto a dominio técnico. El proyecto requiere atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione en la medida de sus posibilidades, rentabilizando los objetivos de investigación propuestos.

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|--------------------|---|--------------|
| Trabajos tutelados | Los trabajos tutelados tendrán una evaluación continuada. | 60 |
| Proyectos | Los proyectos tendrán una evaluación continuada. | 40 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

La fecha de evaluación en segunda convocatoria será el 10 de julio las 10.00 Se deberá entregar todos los trabajos que en el curso habían estado suspensos o no presentados. Si se tienen mas de dos ejercicios suspensos o no presentados además se hará una prueba de edición en el aula.

Fuentes de información

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica**, Discursos Interrumpidos, 1982,

BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,

EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,

SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,

WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,

Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Faber, Liz y Walters, Helen, **Animación Ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940**, 2004,

Recomendaciones

Otros comentarios

El alumno se tiene que implicar en el visionado de obras audiovisuales, ya que para conformar una visión crítica no son suficientes las horas de visionado en clase. Actualmente, la biblioteca de Bellas Artes cuenta con el préstamo de obras audiovisuales, lo que facilita la labor para el estudiante.