



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Dibujo

Asignatura	Dibujo			
Código	P01G010V01402			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua				
Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Rúa Rodríguez, José Ramón			
Profesorado	Pajares Vales, María Teresa Rúa Rodríguez, José Ramón			
Correo-e	jrua@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta asignatura forma parte de la de [Producción Artística], por lo que conforma el núcleo central del estudio y del aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas. Desarrolla los sistemas de categorías, de experiencias y de lenguajes propios en el ámbito artístico del dibujo.			

## Competencias de titulación

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos de los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo.	A12 A14
Conocimientos de métodos de producción del dibujo.	A9 A12

Conocimiento del vocabulario y del código del dibujo.	A6 A7	
Conocimiento sobre la observación y los modos de retención y almacenamiento de las imágenes.	A7 A9	B2
Conocimiento analítico y sintético de la figura humana a través del dibujo.	A7	
Capacidad para el manejo de útiles y materiales del dibujo.	A31 A32	
Capacidad para la representación a través del dibujo.	A31 A32	B2
Capacidad para entender el dibujo como instrumento de observación y análisis visual.	A6	B1 B2
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.	A6 A7 A9 A14 A22	
Capacidad para el desarrollo y trabajo con la observación.	A20 A22	B1 B2
Capacidad para generar y transformar una imagen empleando técnicas de dibujo.	A31 A32	
Capacidad para generar ámbitos de referencia para la propia creación.	A21 A22 A25	
Habilidad para dibujar con diferentes técnicas.	A42 A43	
Habilidad para generar sistemas de producción del dibujo.	A42 A43	
Habilidad para la representación a través del dibujo.	A42 A43	B2
Habilidad para el análisis visual de la figura humana y su contorno.	A42	B2

## Contenidos

Tema	
1. Naturaleza formal y material del dibujo.	Procedimientos, materiales y útiles de dibujo. Aplicación al proceso creativo. Desarrollo del vocabulario de dibujo y de las diferentes formas de la disciplina.
2. El dibujo como pensamiento sensible.	Percepción y análisis visual. El trazo y la huella en el dibujo. El dibujo mental, emocional y sensible.
3. Representación y creación desde el dibujo.	La figura humana en su entorno y en el dibujo.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos de aula	56	0	56
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	28	28
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	56	56

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clases de contenido teórico. Conocer los métodos de producción del dibujo y su vocabulario. Comprender el dibujo como forma artística de creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan individualmente bajo supervisión del profesor. Conocer los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo. Fomentar el conocimiento analítico y sintético desde la observación y retención de imágenes. Estudiar, analizar y sintetizar la figura humana y su entorno.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumno.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe realizar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas y/o ejercicios.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesor atiende individual y colectivamente a los alumnos/as en su trabajo. Persigue orientar y dar pautas necesarias a cada uno durante el desarrollo de la práctica creativa. También pretende orientar sobre la práctica y los conceptos de la imagen en nuestros días, así como en el acceso a procesos creativos.

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Ejecución de dibujo de modelo fijo, apuntes del natural y dibujo de imaginación. (Criterios: Asistencia, cumplimiento de plazos, exactitud, rapidez, plástica del trazo, composición y creatividad de la solución)	60
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejecución de ejercicios autónomos de apuntes del natural, composición y técnicas de representación. (Criterios: cumplimiento de plazos, dedicación, calidad plástica, composición y creatividad de la solución)	40

## Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua. la nota final resultará del promedio de las notas parciales del curso. Se establecerán unos requisitos mínimos para poder aprobar. No se realizará ningún examen al final del curso.

Se realizarán tres evaluaciones parciales al final de cada mes que consistirá en un examen teórico y la evaluación de los trabajos realizados en clase y autónomos durante ese mes.

La asistencia a las clases es obligatoria. La inasistencia a más de 4 sesiones, o más de 4 atrasos en los trabajos autónomos, resultarán en el suspenso de la asignatura. En cualquier caso los trabajos en las clases a las que se falte, o asignados como trabajo autónomo, deben ser recuperados a más tardar antes de la siguiente evaluación o cuando el profesor lo establezca específicamente atendiendo al tipo y complejidad de trabajo a recuperar.

El examen de la convocatoria de Julio consistirá en una prueba global y se realizará el día 8 de julio a las 10. Se requerirá la presentación de todos los trabajos de clase y autónomos asignados durante el curso. Los que no hayan asistido a más del 50% del curso deberán realizar un examen adicional.

### Calendario de las pruebas de evaluación:

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 8 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

## Fuentes de información

Bordes, Juan, <b>Historia de las teorías de la figura humana</b> , Catedra,
Bouleau, Charles, <b>Tramas, la geometría secreta de los pintores</b> , Akal Oriente,
Civardi, Giovanni, <b>El desnudo masculino</b> , El Drac,
Civardi, Giovanni, <b>El desnudo femenino</b> , El Drac,
Clark, Kenneth, <b>El desnudo. Un estudio de la forma ideal.</b> , Alianza Forma,
D'Amelio, Joseph, <b>Perspective Drawing Handbook (PDF)</b> , Dover Pub. Inc.,
Díaz Padilla, Ramón, <b>El dibujo del natural en la época de la postacademia, colección Bellas Artes</b> , Edic. Akal,
Hogarth, Burne, <b>El dibujo de la figura humana a su alcance</b> , Benedkt Taschen corp,
Loomis, Andrew, <b>El dibujo de la cabeza en todo su valor (PDF)</b> , Lib. Hachette S.A.,
Loomis, Andrew, <b>Ilustración creadora (PDF)</b> , Lib. hachette S.A.,
Loomis, Andrew, <b>Dibujo de cabeza y manos (PDF)</b> , Lib. Hachette,
Lucie-Smith, Edward, <b>El arte del desnudo</b> , Ediciones Polígrafa,
Pérez Sanchez, Alfonso, <b>Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya</b> , Cátedra,
Vilppu, <b>The Vilppu Drawing Manual (PDF)</b> , Vilppu Studio Press,

## Recomendaciones