



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Teatro y la Música en la Educación

Asignatura	El Teatro y la Música en la Educación			
Código	V01M130V01110			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Pérez Aldeguer, Santiago			
Profesorado	Pérez Aldeguer, Santiago			
Correo-e	perezs@edu.uji.es			
Web				
Descripción general	Principios de la Educación Musical y Teatral Escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical y teatral.			

Competencias de titulación

Código

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje

Contenidos

Tema

Bloque I. Concepto, finalidades y sistemas en educación para una formación musical y teatral.

Bloque II. Agentes e instituciones educativas. La música y el teatro en contextos formales, no formales e informales.

Bloque III. Teorías educativas contemporáneas. La música y el teatro para una formación integral en educación.

Bloque IV. Sistema Educativo Español. La música y el teatro en la formación de ciudadanos.

Bloque V. La educación en valores a través de la música y el teatro

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	0	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	2	2
Sesión magistral	5	0	5
Trabajos y proyectos	0	45	45
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	13	13

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos de aula. Observación sistemática del trabajo en el aula interactuando con los alumnos para la resolución de problemas e/o ejercicios.
Prácticas autónomas a través de TIC	Realización de ejercicios cortos a través de TIC
Sesión magistral	Formulación de manera expositiva de los principales bloques de contenido de la materia

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas planteadas en los ejercicios a resolver
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas planteadas en los ejercicios a resolver
Prácticas autónomas a través de TIC	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas planteadas en los ejercicios a resolver

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Observación sistemática del trabajo en el aula interactuando con los alumnos para la resolución de problemas e/o ejercicios.	20
Sesión magistral	Atención y participación	10
Trabajos y proyectos	Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos desarrollados en la materia.	60
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de ejercicios en la plataforma Faitic	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Asistencia obligatoria a la primera sesión en la que se explicará a los alumnos semipresenciales el plan de trabajo para superar la materia a través de ejercicios y proyectos que estarán propuestos en la plataforma Faitic.

Los alumnos que no superen la primera convocatoria tendrán que realizar un trabajo personal en la convocatoria de julio que quedará expuesta en la plataforma Faitic.

Fuentes de información

- ABBADIE, M. (1974): Educación rítmica en la escuela. Barcelona, Ed. Pilar Llongueres.
- ABBADIE, M. (1974): El niño en el universo del sonido. Buenos Aires, Kapelusz.
- AGOSTI-GHERBAN, C. (1988): El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy, Marfil.
- AKOSCHKY, J. (1988): Cotidiáfonos. Buenos Aires, Ricordi.
- ALIER, R. (1981): Introducción al mundo de la música. Ejercicios prácticos. Madrid, Daimon.
- ALSINA, J. (1997): El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona, Graó.
- ANGULO, M. (1980): "El método Martenot". Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical. Madrid, nº 1. pp. 7-13.
- ARONOFF, F. (1974): La música y el niño pequeño. Buenos Aires, Ricordi.
- AUSUBEL, D.P. (1989): Psicología cognitiva. Un punto de vista cognoscitivo. México, Trillas.
- BAKER, W. y HASLAM, A. (1992): Experimenta con el sonido. Madrid, S.M.
- BARCONS, J. (1992): Andante con alegría. Ejercicios de expresión dinámica y musical. Madrid, ICCE.
- BAREILLES, O. (1964): La música en el aula. Buenos Aires, Kapelusz.
- BENTLEY, Arnold (1967): La aptitud musical de los niños. Buenos Aires, Ed. Victor Leru.
- BRONSTEIN, R. (1991): Juguemos con música. México, Trillas.
- CATEURA, M. (1989): Música para toda la enseñanza. Preescolar. Libro del educador. Barcelona, Ibis.

- CATEURA, M^a. (1991): Por una educación musical en España (Estudio comparativo con otros países). Barcelona, PPU.
- CATEURA, M^a. (1991): Tocar y cantar. Colección de canciones con acompañamiento. Barcelona, Ibis.
- CATEURA, M^a. (1992): Música (Primaria). Barcelona, Vicens Vives.
- CHAPUIS, J. (1989): "Características del método Willems de educación musical", Música y Educación. Madrid nº 2, pp. 383-390.
- CHAPUIS, J. et WESTPHAL, B. (1989): Sur les pas d'Edgar Willems. Une vie, une oeuvre, un idéal. Fribourg, Pro Musica.
- COLL, C., PALACIOS, MARCHESI (eds) (1990): Desarrollo psicológico y educación. Madrid, Alianza.
- DESPINS, J. P. (1994): La música y el cerebro. Barcelona, Gedisa.
- ELIZALDE, L. y GARCÍA-BERNAL, E. (1983): Pedagogía del canto escolar. Madrid, Publicaciones Claretianas.
- ELIZALDE, L. (1992): Canto escolar (3 vol.). Madrid, Publicaciones Claretianas.
- ESCUADERO, M^a. Pilar (1988): Educación Musical, Rítmica Y Psicomotriz. Madrid, Real Musical.
- ESCUADERO, M^a. Pilar (1988): Cuentos musicales. Madrid, Real Musical.
- ESCUADERO, M^a. Pilar (1991): Didáctica Musical Activa. Madrid, Real Musical.
- FONT, R. (1972): Metodología del ritmo musical. Valladolid, Lex Nova.
- FREGA, L. (1996): Música para maestros. Barcelona, Graó.
- FREGA, L. (1997): Metodología comparada de la Educación Musical. Buenos Aires, Centro de Investigación Educativa Musical (CIEM).
- FUENTES, P. y CERVERA, J. (1989): Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia, Piles.
- GARCÍA ACEVEDO, M. (1964): Didáctica musical. Buenos Aires, Ricordi.
- GARDNER, Howard (1996): Inteligencias múltiples. Barcelona, Paidós.
- GARRIGOSA, J (1992): "Vers una nova ordenació legal dels ensenyaments musicals" en Catalunya música (Barcelona) nº 95, Septiembre, pp 443-445.
- GENERO, M^a. (1978): Actividades musicales para niños en edad preescolar. Buenos Aires, Kapelusz.
- GÓMEZ MARGARIT, J.I. (1992): "Per una aplicació digna de la Reforma" en Catalunya música. Barcelona nº 95, Septiembre, pp 445-448.
- HARGREAVES, David (1998): Música y desarrollo psicológico. Barcelona, Graó.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1964): La iniciación musical del niño. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1977): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1982): 8 Estudios de pedagogía Musical. Buenos Aires, Paidós.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- HERAS, R. (1992): Actimúsicas (9 volúmenes). Madrid, Ara.
- HERNÁNDEZ MORENO, A. (1992): Música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical. Madrid, Siglo XXI.
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M^a. D. (1986): La alegría de aprender música en el cole. Madrid, Popular.
- HIDALGO MONTOYA, J. (1979): Cancionero de Valencia y Murcia. Madrid, Carmona.
- HIDALGO MONTOYA, J. (1982): Cancionero popular infantil español. Madrid, Carmona.
- HOWARD, W. (1961): La música y el niño. Buenos Aires, Eudeba.
- JAKES-DALCROZE, E. (1973): Rhythm, Music and Education. London, Hazell Watson.
- JUIDÍAS BARROSO, J. y otros (1997): Cuerpo de Maestros. Temario para la preparación de oposiciones. Especialidad Música. Sevilla, Editorial Mad.

- KLEIN, T. M. (1990): Instrumentos musicales para niños. Barcelona, Ceac.
- KODALY, Z. (1937-1941): Bicinia Hungarica. Budapest, Editio Musica (2 vol.).
- KODALY, Z. (1958): Énekeljünk tisztán (Cantemos correctamente). Budapest, Editio Musica.
- KODALY, Z. (1958): 333 Olvasógyakorlat (333 ejercicios de lectura). Budapest, Editio Musica (2 vol.).
- KODALY, Z. (1958): Ötfokú zene (Música pentatónica). Budapest, Editio Musica.
- LACÁRCEL MORENO, J. (1996): Psicología de la música y educación musical. Madrid, Visor.
- LANCASTER, J. (1991): Las Artes en la Educación Primaria. Madrid, Morata.
- LECUMBERRI, C. (1981): "Nuevas concepciones de la educación musical: el método Orff" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía musical nº 2. Madrid, pp. 7-13.
- LEHMANN, E. (1992): Canta, toca, brinca y danza. Sugerencias para la educación musical de los pequeños. Madrid, Narcea.
- LLEDÓ, A. (1986): Iniciación al mundo sonoro a través de la canción popular. Valencia, Ecir.
- LLONGUERES, J. (1974): Educación rítmica en la escuela. Barcelona, Ed. Llongueres.
- LOPARDO, B. (1988): "Acerca de una nueva metodología en la enseñanza de la música" en Endecha Pedagógica nº 20, Junio. Madrid, pp. 16-21.
- MARTENOT, M. (1957): Método Martenot. Buenos Aires, Ricordi.
- MARTENOT, M. (1979): Guía del maestro. Buenos Aires, Ricordi.
- MARTENOT, M. (1993): Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid, Rialp.
- MARTÍNEZ GÓMEZ, B. (1992): Sensibilización educativo musical. Sinopsis histórica
- El sonido
- La dinámica, el ritmo, la medida y el tiempo
- Organización de la altura
- La melodía
- La armonía
- La tímbrica. Organología y agrupaciones instrumentales
- Lógica y estructura del discurso musical: forma, textura
- La audición. Madrid, Real Musical.
- MÉNDEZ NAVAS, C. M. (1997): Conversaciones con Violeta Hemsy de Gaínza:
- Reflexiones sobre la Educación Musical en Latinoamérica en los umbrales del siglo XXI. San José de Costa Rica, Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM).
- MONTESSORI, María (1918): El Método de la Pedagogía Científica. Barcelona, Araluce.
- MORENO, M. A. (1983): Experiencias e ideas sobre la Música en la Escuela. Madrid, Narcea.
- ORFF, C. (1950-1954): Orff Schulwerk: Musik für Kinder. Mainz, B. Schott's Söhne (5 vol.).
- ORJOL, N. y PARRA, J. M. (1979): La expresión musical en la Educación Básica. Madrid, Alpuerto.
- PAHLEN, KURT (1961): La música en la educación moderna. Buenos Aires, Ricordi.
- PAINTER, John: Oír aquí y ahora. Buenos Aires, Ricordi.
- MARCELO, C. (1992) La investigación sobre la formación del profesorado.
- Métodos de investigación y análisis de datos. Buenos Aires, Colección Investigación y Formación del Profesorado.
- PALACIOS, F. (1998): Sonido y oído. Madrid, RNE (20 cassettes).

- QUESADA GARCÍA, A. y otros (1997): *Cuerpo de Maestros. Supuestos Prácticos para la oposición. Especialidad Música.* Sevilla, Editorial Mad.
- RAMÓN Y LLUCH, D. (1990): *Eixam: 323 canciones.* València, Conselleria de Cultura.
- SÁNCHEZ, M. (1980): "El Solfeo Dalcroze" en *Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical* nº 1. Madrid pp. 14-19.
- SANJOSÉ, V. (1997): *Didáctica de la Expresión Musical para Maestros.* Valencia, Piles.
- SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff.Schulwerk. Música para niños.* Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M. (1984): *Al son que tocan, bailo.* Madrid, Cincel.
- SANUY, M. (1984, 2ª ed.): *Canciones populares infantiles españolas.* Madrid, M.E.C.
- SANUY, M. (1987): *Música, Maestro.* Madrid, Cincel.
- SANUY, M. (1994): *Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria.* Madrid, Morata.
- SAVATER, F. (1997): *El valor de educar.* Barcelona, Ariel.
- SCHAEFER, R. MURRAY (1985): *Limpieza de oídos.* Buenos Aires, Ricordi.
- (1986): *El compositor en el aula.* Buenos Aires, Ricordi.
- (1987): *El rinoceronte en el aula.* Buenos Aires, Ricordi.
- (1988): *Cuando las palabras cantan.* Buenos Aires, Ricordi.
- (1990): *El nuevo paisaje sonoro.* Buenos Aires, Ricordi.
- (1994): *Hacia una educación sonora.* Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.
- (1995): *La afinación del mundo.* Buenos Aires, Agedik S.A.
- SEGUÍ, S. (1974): *Cancionero musical de la provincia de Alicante.* Alicante, Diputación.
- SEGUÍ, S. (1980): *Cancionero musical de la provincia de Valencia.* Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo.
- SEGUÍ, S. (1990): *Cancionero musical de la provincia de Castellón.* Valencia, Fundación Caja Segorbe.
- SEGUÍ, S. (1990): *Cançons Valencianes per a l'escola.* Valencia, Ed. Piles.
- SEGUÍ, S. y otros (1995): *Temas de Lenguaje Musical. Fundamentos Teóricos.* Valencia, Ed. Piles.
- SUSTAETA, I. (1993): *Juego, canto. Educación Primaria (Primer Ciclo). Guía del educador.* Madrid, Alpuerto.
- SWANWICK, K. (1991): *Música, Pensamiento y Educación.* Madrid, Morata.
- SZÖNYI, Esther (1976): *La Educación Musical en Hungría a través del método Kodály.* Budapest, Ed. Corvina.
- TRÍAS LLONGUERES, N. (1988): "La rítmica de Emile Jaques-Dalcroze", en *Música y Educación* nº 2, pp. 315-339, Madrid.
- VAN DER MEER, R. y BERKELEY, M. (1994): *The Music Pack.* New York, Alfred A. Knoph.
- WARD, J. (1964): *Método Ward. Pedagogía Musical Escolar.* Bilbao, Desclée y Cía.
- WEBBER, F. (1980): "Desarrollo de la musicalidad a través de la rítmica Jaques Dalcroze" en *Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical*, nº 1, pp. 20-25, Madrid.
- WILLEMS, E. (1966): *Educación musical.* Buenos Aires, Ricordi (4 vol).
- WILLEMS, E. (1976, 4ª ed.): *La preparación musical de los más pequeños.* Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1978): *Introduction à la Musicothérapie.* Fribourg, Editions "Pro musica".
- WILLEMS, E. (1979): *El ritmo musical.* Buenos Aires, Eudeba (2ª ed.).
- WILLEMS, E. (1981): *El valor humano de la Educación Musical.* Barcelona, Paidós.
- WILLEMS, E. (1987): *Les bases psychologiques de l'education musicale.* Fribourg, Editions Pro Musica.
- WILLEMS, E. (1992): "Naturaleza del oído musical. Oír, escuchar, entender" en *Música y Educación* nº 11 pp. 23-28, Madrid.

WILLEMS, E. y CHAPUIS, J. (1989): "Características del método Willems de educación musical" en Música y Educación nº 2, pp. 383-390 , Madrid.

WUYTACK, J. (1970): Música viva. París, A. Leduc.

WUYTACK, J. (1982): Cantar y descansar. Canciones con gestos. Madrid, Real Musical.

WUYTACK, J. (1982): Cantando, bailando. Madrid, Real Musical.

WUYTACK, J. (1992): "¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff?" en Música y Educación nº 11, pp. 11-22, Madrid.

ZABALZA, M. (1991): Diseño y desarrollo curricula

Recomendaciones