



DATOS IDENTIFICATIVOS

Movimientos Literarios y Culturales de los Países de Habla Inglesa

Asignatura	Movimientos Literarios y Culturales de los Países de Habla Inglesa			
Código	V01M121V01208			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Inglés			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martín			
Profesorado	Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
A16	(*)Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
A17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
A18	(*)Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.
A19	(*)Capacidade de traballar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradicións dentro do ámbito anglófono, aplicando diversas metodoloxías teóricas e críticas.
A21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A22	(*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A25	(*)Coñecemento de perspectivas transculturais en lingua inglesa.
A26	(*)Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
B1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B5	(*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B15	(*)Desenvolvemento da capacidade comunicativa no ámbito académico.
B16	(*)Capacidade crítica e de síntese do estudante mediante a lectura e revisión de artigos especializados.
B19	(*)Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
B20	(*)Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.	saber hacer	A15 A16 A17 A18 A19 A21 A22 A25 A26
(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo	saber hacer	B1 B5 B15 B16 B19 B20

Contenidos

Tema

(*)I. Urbanization, industrialization & capitalism in the US: first literary responses.	<p>-- the growth & development of cities in the east and Midwest (Chicago, New York, Philadelphia)</p> <p>-- the consequences of US industrialization: mass migration (1880-1925) , Capitalism: chain production & working conditions, the formation of urban slums and ghettos, ethnic and socioeconomic divides.</p> <p>-- ideological implications: the "success ethic" and social Darwinism, social awareness of inequality: socialism and trade unions.</p> <p>-- literature: realism & naturalism, sociopolitical literature</p>
(*)II. The City as Character/Persona: Chicago poets and Modernism.	<p>(*)-- an urban culture and an urban rhythm: advertising, journalism, commuting and entertainment; from the city as background to the city as protagonist.</p> <p>-- new artistic movements and cinema: influence on a new writing; formal experimentation and narrative techniques; polyphony, collage, private/public voices.</p>
(*)III. The Ambivalent Harlem Renaissance City.	<p>(*)-- an urban culture and an urban rhythm: advertising, journalism, commuting and entertainment; from the city as background to the city as protagonist.</p> <p>-- Harlem, "a city within a city"; race building: the new negro; from the rural South to cosmopolitanism; Harlem as real space / mythical space</p> <p>-- connections with the city in Modernism</p>
(*)IV. Jewish Immigrant Narratives	<p>(*)-- industrialization and the city as source of oppression (precedents in I); the city as key influence in the individual's formation: Bildungsroman, memoir, autobiography.</p> <p>-- immigrant narratives; the city as racial and cultural mosaic: assimilation and cosmopolitanism vs. ethnic, cultural and religious heritage.</p> <p>-- the Jewish Left in the Depression: the "proletarian novel" (M. Gold) vs Jewish modernism: Henry Roth.</p>
(*)V. Apocalyptic Visions	<p>(*)-- the city as source of evil, epitome of a polarized society, symbol of a decadent civilization.</p> <p>-- an urban travesty, the city of "make-believe": Los Angeles / Hollywood.</p> <p>-- social determinism and naturalism; surrealism and the grotesque.</p>

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	9	0	9

Trabajos y proyectos	3	30	33
Estudio de casos/análisis de situaciones	3	30	33

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	(*) Introducións xerais a cada unha das 5 seccións principais do curso. Debate e discusión co alumnado sobre as principais guidelines (ver subtemas) relativas as lecturas obrigatorias.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos y proyectos	(*)Traballo orientado sobre unha ou máis seccións do temario	50
Estudio de casos/análisis de situaciones	(*)Presentación / exposición orientada sobre unha das lecturas obrigatorias	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Métodos y Recursos de Investigación Literario-Cultural en el Ámbito Anglófono/V01M121V01102