



DATOS IDENTIFICATIVOS

Manifestaciones Artísticas y Literarias de los Países de Habla Inglesa

Asignatura	Manifestaciones Artísticas y Literarias de los Países de Habla Inglesa			
Código	V01M121V01210			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Profesorado	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Correo-e	jlbueno@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Esta materia ocúpase de iniciar ó estudante nas perspectivas e métodos de investigación máis relevantes para o estudo avanzado das manifestaciones artísticas -en especial dos textos fílmicos- creadas nos diversos ámbitos de produción en lingua inglesa. Polas súas competencias específicas e o seu obxecto de estudo a materia permitiralle ó estudante asimilar as diversas aproximacións críticas ó estudo dos textos fílmicos en lingua inglesa e adquirir ferramentas que lle permitan demostrar a súa capacidade para usar as ditas aproximacións na análise avanzada de textos, autores, e períodos específicos. Para exemplificar a devandita análise dun xeito avanzado, o curso desenvolve un estudo de caso monográfico baixo o título de "King Arthur and the Arts on Film: The Arthurian Legend in the English Cinematic and Artistic Tradition through a threefold case-study".			

Competencias de titulación

Código	
A17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
A18	(*)Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.
A26	(*)Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
B1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	(*)Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B8	(*)Habilidades para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
B9	(*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B17	(*)Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
B18	(*)Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje

(*)Dar ós estudantes as ferramentas básicas para entender e analizar as manifestacións saber hacer artísticas e literarias en lingua inglesa.	A17 A18 A26 B17 B18
(*)Describir, analizar e comparar textos fílmicos representativos e reflexionar sobre a interacción co contexto histórico, social, artístico e cultural en que se inscribe a súa produción e recepción.	saber hacer A26 B1 B2 B8 B9 B18

Contenidos

Tema	
(*)1. Introductory Aspects	(*)1.1. On Analysing Film, Literature and/or the Arts: Theory, Practice, Methodology. 1.2. The Language of Film: An Overview. 1.3. Cinematic Research: Six Approaches to Writing about Film. 1.4. The Arthurian Legend in the English Literary and Artistic Tradition: An Overview. 1.5. Visualizing King Arthur's Myth: Michael Wood's In Search of King Arthur (2005).
(*)1. Blade Runner (1982-2007), sinopsis, versiones, estructura, hibridación genérica.	(*)1.1. 25 years on the making: la multitextualidad de Blade Runner. Which filmic text is it? 1.2. El contenido híbrido: estructura argumental, sinopsis y germen. 1.3. El universo de Philip K. Dick: Do Androids Dream of Electric Sheep (1962) y el texto fílmico Blade Runner.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	4	9	13
Sesión magistral	2	3	5
Trabajos de aula	4	4	8
Estudios/actividades previos	0	28	28
Actividades introductorias	2	2	4
Trabajos y proyectos	0	15	15
Observación sistemática	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Talleres	(*)Análise práctica en profundidad sobre un tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos dados nas sesións maxistrais coas tarefas profesionais.
Sesión magistral	(*)Exposición interactiva dos contidos da materia
Trabajos de aula	(*)Traballos analíticos desenvolvidos polos alumnos trala revisión de materiais complementarios ó tema monográfico do curso.
Estudios/actividades previos	(*)Procura, lectura e traballo de documentación. Análise autónomo dos materiais entregados ó alumno
Actividades introductorias	(*)Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	
Actividades introductorias	
Talleres	
Sesión magistral	
Estudios/actividades previos	
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	
Observación sistemática	

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos y proyectos	(*)Probas que inclúen actividades, problemas ou casos a resolver. O alumnado debe dar resposta á actividade suscitada, plasmando de xeito práctico, os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	90
Observacion sistemática	(*)Participación activa nas sesións presenciais.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Alan Lupack, **The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend**, 2005,
Helen Fulton, **A Companion to Arthurian Literature**, 2012,
Elizabeth Archibald & Add Putter, **The Cambridge Companion to the Arthurian Legend**, 2009,

Recomendaciones