



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura y Diversidad Cultural en el Ámbito Anglófono

Asignatura	Literatura y Diversidad Cultural en el Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01207			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Inglés			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Vázquez García, Celia			
Profesorado	Vázquez García, Celia			
Correo-e	celiavg@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descripción general	(*)Estudios de aspectos relacionados con la construcción de la identidad cultural a través de textos literarios escritos en lengua inglesa, tanto del campo de la literatura infantil y juvenil como la destinada al lector adulto, prestando especial atención a la diversidad de culturas presentes en el mundo anglófono. Abordará contenidos relativos a diferentes épocas y cambios geográficos y la pluralidad de criterios teóricos y propuestas estéticas en la literatura multicultural, intercultural y transcultural.			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidade para utilizar unha terminoloxía lingüística rigorosa así como unha notación adecuada.
A2	(*)Coñecemento dos principais modelos de investigación lingüística.
A6	(*)Habilidades para o uso de ferramentas e recursos de investigación aplicados mediante a análise de variables macro e micro-sociolingüísticas.
A7	(*)Capacidade de usar dicionarios (en especial o Oxford English Dictionary), corpus informatizados e ferramentas de procura necesarias para a súa utilización efectiva
A9	(*)Capacidade para establecer contrastes entre os sistemas gramaticais do español/galego e do inglés, analizando as súas implicacións para outras disciplinas.
A12	(*)Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
A15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
A16	(*)Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
A17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
A20	(*)Habilidades para buscar cos diversos medios tecnolóxicos e de comunicación textos culturais de masas que empregan recursos literarios.
A21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A22	(*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
B1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	(*)Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B3	(*)Capacidade para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos Estudos Ingleses.

B5	(*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B9	(*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B10	(*)Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
B11	(*)Capacidade para traballar en equipo, cooperativo e compartido, fomentando a tolerancia e a aprendizaxe colaborativo.
B12	(*)Habilidades para fomentar e garantir o respecto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidade universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz.
B18	(*)Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.
B19	(*)Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Describir e analizar os trazos literarios, temas, estilos e símbolos principais utilizados nas obras literarias dunha determinada época histórica ou dun determinado movemento estético ou cultural, relacionando estas características co contexto en que se inscriba a produción e recepción da obra.	saber saber hacer	A2 A12 A15 A17 B1
(*)Relacionar as obras literarias e culturais que sexan obxecto de estudo coas teorías críticas e os movementos literarios e culturais que contribúan á comprensión da obra.	saber saber hacer	A15 A21 B2
(*)Formular razoamentos críticos derivados da análise das obras literarias e culturais dentro da diversidade, empregando para iso terminoloxía, fontes e recursos especializados, e proporcionando evidencias críticas e textuais que avalen os devanditos argumentos.	saber hacer	A15 A16 A21 A22 B2 B3
(*)Aplicar técnicas de análise literaria a textos representativos de distintos xéneros	saber hacer	A17 A21 B3
(*)Recoñecer as novas tendencias nos diversos movementos literarios e culturais.	saber saber hacer	A15 A21 B1
(*)	saber saber hacer	A12 A20 B2
(*)Identificar o papel desempeñado polas expresións artísticas e culturais nas relacións entre grupos dominantes e/ou minoritarios.	saber saber hacer Saber estar /ser	A1 A12 A17 B10 B12
(*)Desenvolver un pensamento independente e crítico, así como actitudes de respecto e tolerancia cara a outras opinións e puntos de vista, e cara á diversidade social e cultural.	saber hacer Saber estar /ser	A6 A7 A9 B5 B9 B11 B12
(*)Aplicar os coñecementos críticos adquiridos na realización de traballos baseados nas obras estudadas.	saber hacer Saber estar /ser	A20 A21 B18 B19

Contenidos

Tema

(*)1. Transnational literature.	(*)1. Theoretical concepts and themes: Migration, exile and displacement, diaspora, border crossing. Globalization. Multiculturalism.
2. Tropicalizations: Transcultural representations of Latinidad in Literature.	2. Transculturation. The Puerto Rican and Cuban American imaginary.
3. Chicano literature	3. Writing on the border: Sources and themes

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	5	2	7
Seminarios	4	10	14
Estudios/actividades previos	0	20	20
Presentaciones/exposiciones	3	5	8
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	12	12
Trabajos y proyectos	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	(*) Actividades dirigidas a la presentación de la materia y organización del trabajo autónomo a lo largo del curso. Se llevarán a cabo en la primera semana de docencia.
Sesión magistral	(*) Exposición de los contenidos teóricos de la materia
Seminarios	(*) Actividades de formación dirigidas por el/la docente que inciden en algún aspecto concreto de las unidades temáticas recogidas en la guía docente.
Estudios/actividades previos	(*) Lectura de los textos obligatorios con antelación al comentario oral en clases. Elaboración de trabajos para su exposición en clase o entrega al/la docente.
Presentaciones/exposiciones	(*) Exposición oral por parte del alumnado de trabajos elaborados individualmente sobre algún aspecto de los contenidos del programa que se determinarán bajo la supervisión del/la docente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudios/actividades previos	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	(*) Presentación oral en el aula de un trabajo relacionado con un texto elegido por el/la alumno/a con un argumento claramente estructurado. El tema lo elegirá el /la alumno/a previamente tras consultar con el/la docente. Tiempo de la exposición oral: 15 min. aproximadamente, facilitando después el debate entre el resto de los miembros del seminario.	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	(*) Se valorará la participación en clase demostrando que se han leído los textos primarios y secundarios, que se ha buscado información adicional, bibliografía y material documental adecuado para los debates sobre los textos en clase. Esta participación se valora con un 20% del total.	20
Trabajos y proyectos	(*) Análisis crítico y creativo de un texto elegido empleando los conceptos y teorías exploradas en las sesiones de seminarios. Se valorará la originalidad de pensamiento y la organización estructural del trabajo así como el uso de la lengua. Extensión recomendada: 3000 palabras mínimo. Normas de estilo: MLA	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Recomendaciones