## Universida<sub>de</sub>Vigo

Estudos Ingleses.

Guía Materia 2013 / 2014

	TIFICATIVOS	Ámilita Amalítana			
	Diversidad Cultural en el	Ambito Angiotono			
Asignatura	Literatura y Diversidad				
	Cultural en el				
Cádina	Ámbito Anglófono V01M121V01207				
Código Titulacion	Máster				
Titulacion	Universitario en				
	Estudios Ingleses Avanzados y sus				
	Aplicaciones				
Descriptores	Creditos ECTS		Seleccione	Curso	Cuatrimestre
Descriptores	3		OP	1	1c
Langua			UP	<u>L</u>	<u>1C</u>
Lengua	Inglés				
Impartición					
Departament					
	Vázquez García, Celia				
Profesorado	Vázquez García, Celia				
Correo-e	celiavg@uvigo.es				
Web	http://faitic.uvigo.es				
Descripción	(*)Estudios de aspectos relacionados con la construcción de la identidad cukltural a través de textos literarios				
general	escritos en lengua inglesa,tanto del campo de la literatura infantil y juvenil como la destinada al lector adult prestando especial atención a la diversidad de culturas presentes en el mundo anglófono. Abordará				
	contenidos relativos a diferentes épocas y çambios geográficos y la pluralidad de criterios teóricos y				
	propuestas estéticas en la literatura multicultural, intercultural y transcultural.				

Com	petencias de titulación
Códig	10
A1	(*)Capacidade para utilizar unha terminoloxía lingüística rigorosa así como unha notación adecuada.
A2	(*)Coñecemento dos principais modelos de investigación lingüística.
A6	(*)Habilidades para o uso de ferramentas e recursos de investigación aplicados mediante a análise de variables macro e micro-sociolingüísticas.
A7	(*)Capacidade de usar dicionarios (en especial o Oxford English Dictionary), corpus informatizados e ferramentas de procura necesarias para a súa utilización efectiva
A9	(*)Capacidade para establecer contrastes entre os sistemas gramaticais do español/galego e do inglés, analizando as súas implicacións para outras disciplinas.
A12	(*)Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
A15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
A16	(*)Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
A17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
A20	(*)Habilidades para buscar cos diversos medios tecnolóxicos e de comunicación textos culturais de masas que empregan recursos literarios.
A21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A22	(*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
B1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	(*)Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
В3	(*)Capacidade para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos

- B5 (\*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
- B9 (\*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
- B10 (\*)Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
- B11 (\*)Capacidade para traballar en equipo, cooperativo e compartido, fomentando a tolerancia e a aprendizaxe colaborativo.
- B12 (\*)Habilidades para fomentar e garantir o respeto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidad universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz.
- B18 (\*)Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.
- B19 (\*)Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y
(*)Describir e analizar os trazos literarios, temas, estilos e símbolos principais utlizados nas obras literarias dunha dererminada época histórica ou dun determinado movemento estético ou cultural, relacionando estas características co contexto en que se inscriba a producción e recepción da obra.	saber saber hacer	Aprendizaje A2 A12 A15 A17 B1
(*)Relacionar as obras literarias e culturais que sexan objecto de estudo coas teorías críticas e os movementos literarios e culturais que contribúan á comprensión da obra.	saber saber hacer	A15 A21 B2
(*)Formular razoamentos críticos derivados da análise das obras literarias e culturais dentro da diversidade, empregando para iso terminoloxía, fontes e recursos especializados, e proporcionando evidencias críticas e textuais que avalen os devanditos argumentos.	saber hacer	A15 A16 A21 A22 B2 B3
(*)Aplicar técnicas de análise literaria a textos representativos de distintos xéneros	saber hacer	A17 A21 B3
(*)Recoñecer as novas tendencias nos diversos movementos literarios e culturais.	saber saber hacer	A15 A21 B1
(*)	saber saber hacer	A12 A20 B2
(*)Identificar o papel desempeñado polas expresións artísticas e culturais nas relacións entre grupos dominantes e/ou minoritarios.	saber saber hacer Saber estar /ser	A1 A12 A17 B10 B12
(*)Desenvolver un pensamento independente e crítico, así como actitudes de respecto e tolerancia cara a outras opinións e puntos de vista, e cara á diversidade social e cultural.	saber hacer Saber estar /ser	A6 A7 A9 B5 B9 B11 B12
(*)Aplicar os coñecementos crítiocs adquiridos na realización de traballos baseados nas obras estudadas.	saber hacer Saber estar /ser	A20 A21 B18 B19

Contenidos	
Tema	
(*)1. Transnational literature.	(*)1. Theoretical concepts and themes: Migration, exile and displacement,
2. Tropicalizations: Transcultural representations	diaspora, border crossing. Globalization. Multiculturalism.
of Latinidad in Literature.	2.Transculturation.The Puerto Rican and Cuban American imaginary.
3.Chicano literature	3. Writing on the border: Sources and themes

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	5	2	7
Seminarios	4	10	14
Estudios/actividades previos	0	20	20
Presentaciones/exposiciones	3	5	8
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	12	12
Trabajos y proyectos	0	12	12

<sup>\*</sup>Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías		
	Descripción	
Actividades	(*) Actividades dirigidas a la presentación de la materia y organización del trabajo autónomo a lo largo	
introductorias	del curso. Se llevarán a cabo en la primera semana de docencia.	
Sesión magistral	(*) Exposición de los contenidos teóricos de la materia	
Seminarios	(*)Actividades de formación dirigidas por el/la docente que inciden en algún aspecto concreto de las	
	unidades temáticas recogidas en la guía docente.	
Estudios/actividades	(*) Lectura de los textos obligatorios con antelación al comentario oral en clases. Elaboración de	
previos	trabajos para su exposición en clase o entrega al/la docente.	
Presentaciones/exposicio (*)Exposición oral por parte del alumnado de trabajos elaborados individualmente sobre algún aspecto		
nes	de los contenidos del programa que se determinarán bajo la supervisión del/la docente.	

# Atención personalizada Metodologías Estudios/actividades previos Descripción

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	(*)Presentación oral en el aula de un trabajo relacionado con un texto elegido por el/la alumno/a con un argumento claramente estructurado. El tema lo elegirá el /la alumno/a previamente tras consultar con el/la docente. Tiempo de la exposición oral:15 min. aproximadamente, facilitando después el debate entre el resto de los miembros del seminario.	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	(*)Se valorará la participación en clase demostrando que se han leido los textos primarios y secundarios, que se ha buscado información adicional, bibliografía y material documental adecuado para los debates sobre los textos en clase. Esta participación se valora con un 20% del total.	20
Trabajos y proyectos	(*)Análisis crítico y creativo de un texto elegido empleando los conceptos y teorías exploradas en las sesiones de seminarios. Se valorará la originalidad de pensamiento y la organización estructural del trabajo así como el uso de la lengua. Extensión recomendada: 3000 palabras mínimo. Normas de estilo: MLA	60 a

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### Fuentes de información

### Recomendaciones