



DATOS IDENTIFICATIVOS

Géneros y Modos Literarios en Lengua Inglesa

Asignatura	Géneros y Modos Literarios en Lengua Inglesa			
Código	V01M121V01211			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descripción general	(*)Profundización nos conceptos de xénero e modo literarios, con especial énfase na comedia e traxedia.			

Competencias de titulación

Código	
A22	(*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A23	(*)Capacidade para afondar nos xéneros e autores en lingua inglesa.
A24	(*)Capacidade para afondar nas tendencias actuais nos estudos teóricos e críticos literarios e culturais, aplicados a autores, xéneros e períodos literarios en lingua inglesa.
B1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B4	(*)Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.
B5	(*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B6	(*)Habilidades para ser capaz de construír e utilizar ferramentas operativas que recollan información significativa e precisa para a mellora das aprendizaxes nos Estudos Ingleses.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)	saber	A22
(*)Capacidade para afondar nos xéneros e autores en lingua inglesa	saber	A23
(*)Capacidade para afondar nas tendencias actuais nos estudos teóricos e críticos literarios e culturais, aplicados a autores, xéneros e períodos literarios en lingua inglesa.	saber	A24
(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo	saber saber hacer	B1
(*)	saber hacer	B4
(*)	saber hacer	B5
(*)	saber hacer	B6

Contenidos	
Tema	
(*)1. The concepts of genre and mode.	(*)Definitions, similarities and differences.
(*)2. Genres and modes in literary theory in English.	(*)Sidney, Jonson, Dryden, Goldsmith and other writers.
(*)3. From comedy and the comic to tragedy and the tragic.	(*) Genres and modes in a selection of works from the literary tradition in English.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	4	4	8
Seminarios	4	4	8
Presentaciones/exposiciones	4	12	16
Trabajos tutelados	0	16	16
Otros	0	25	25

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	(*)Explicación introductoria dos obxectivos, contidos, metodoloxía, avaliación e bibliografía relativos a esta asignatura.
Sesión magistral	(*)Presentación teórica dos contidos desta materia.
Seminarios	(*)Análise e comentario de textos, intercambio de ideas sobre dita análise e cuestións teóricas, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico.
Presentaciones/exposiciones	(*) Breves presentacións orais sobre un tema relacionado cos contidos da materia, que expoñan argumentos sólidos e empreguen evidencias textuais, contextuais e críticas, seguindo as convencións académicas.
Trabajos tutelados	(*)Traballos escritos sobre un tema relacionado cos contidos da materia, que constrúan argumentos sólidos e empreguen evidencias textuais, contextuais e críticas, seguindo as convencións académicas.
Otros	(*)Lectura de textos fóra da aula.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	
Trabajos tutelados	

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Seminarios	(*)Participación en seminarios e outras actividades do curso.	10
Presentaciones/exposiciones	(*)Breve presentación oral sobre un tema asignado.	40
Trabajos tutelados	(*)Traballo escrito sobre un tema asignado.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información	
Aristotle, Poetics , Chapel Hill: U. North Carolina P.,	
Bushnell, Rebeca ed., A Companion to Tragedy , Malden, MA: Blackwell,	
Derrida, Jacques, " The Law of Genre ", Critical Inquiry 7.1,	
Fowler, Alistair, Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes , Oxford: Clarendon Press,	
Genette, Gérard, The Architext: An Introduction , Berkeley: U. California P.,	
Lodge, David, The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature , London: Arnold,	
Stott, Andrew, Comedy , New York: Routledge,	
Todorov, Tzvetan, Genres in Discourse , Cambridge: C.U.P.,	
Wallace, Jennifer, The Cambridge Introduction to Tragedy , Cambridge: C.U.P.,	
Weitz, Eric, The Cambridge Introduction to Comedy , Cambridge: C.U.P.,	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Métodos y Recursos de Investigación Literario-Cultural en el Ámbito Anglófono/V01M121V01102

Modelos de Interpretación Literario-Cultural en los Países de Habla Inglesa/V01M121V01108
