



DATOS IDENTIFICATIVOS

Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis

Asignatura	Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis			
Código	P02M066V12244			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte. Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Cabello Pérez, Paloma			
Profesorado	Cabello Pérez, Paloma			
Correo-e	pcabello@uvigo.es			
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descripción general	Es imposible delimitar la acción creativa de la acción educativa en la formación de futuros profesionales de las enseñanzas de las Artes; Educación visual y plástica en la ESO, Artes plásticas y cultura audiovisual en Bachillerato.			
	La intención de esta Materia es dotar al alumno Graduado, en el itinerario de Artes del Master de educación, de procedimientos y técnicas educativas, para la transmisión y acción educativa. Reflexionando en el propio proceso creativo, en el proceso de aprendizaje y en la planificación de las acciones educativas en el ámbito de las Artes.			

Competencias de titulación

Código	
A32	(*)Coñecer o valor formativo e cultural das materias correspondentes á especialización.
A33	(*)Coñecer os contidos que se cursan nos respectivos ensinós.
A34	(*)Coñecer a historia e os desenvolvementos recentes das materias e as súas perspectivas para poder transmitir unha visión dinámica das mesmas.
A36	(*)Coñecer os desenvolvementos teórico-prácticos do ensino e a aprendizaxe das materias correspondentes.
A37	(*)Transformar os currículos en programas de actividades e de traballo.
A38	(*)Adquirir criterios de selección e elaboración de materiais educativos.
A39	(*)Fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e poña en valor as achegas dos estudantes.
A40	(*)Integrar a formación en comunicación audiovisual e multimedia no proceso de ensino-aprendizaxe.
A42	(*)Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada
A43	(*)Analizar críticamente o desempeño da docencia, das boas prácticas e da orientación utilizando indicadores de calidade.
A44	(*)Identificar os problemas relativos ao ensino e a aprendizaxe das materias da especialización e expor alternativas e solucións.
A45	(*)Coñecer e aplicar metodoloxías e técnicas básicas de investigación e avaliación educativas e ser capaz de deseñar e desenvolver proxectos de investigación, innovación e avaliación.

B1	(*)Utilizar bibliografía e ferramentas de procura de recursos bibliográficos xenerais e específicos, incluíndo o acceso por Internet.
B2	(*)Xestionar de forma óptima o tempo de traballo e organizar os recursos dispoñibles, establecendo prioridades, camiños alternativos e identificando erros lóxicos na toma de decisións.
B3	(*)Potenciar a capacidade para o traballo en contornas cooperativas e pluridisciplinares

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacitar un docente analítico, reflexivo y crítico en el ámbito de la Educación Artística. Saber estar /ser		A37 A38 A39 A42 A43 A44 B2 B3
Valorar la capacidad artística (proceso creativo) como método de investigación y de conocimiento.	saber Saber estar /ser	A32 A36 A37 A38 A42 A43 A45 B2
Conocer los diferentes campos del /saber y hacer/ que concurren en la Educación Artística	saber	A32 A33 A34 A37 A38 A39 A43 A45 B1
Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, (oral y escrita) para la transmisión de conocimientos.	saber saber hacer	A34 A39 A40 A42 A44 B1
Aplicar métodos, procedimientos y técnicas de la investigación y de la práctica artística, saber hacer a la planificación y diseño de proyectos, de estrategias y recursos educativos.		A36 A37 A38 A42 A43 A45 B1 B2 B3

Contenidos

Tema	
Estudio de los currícula para la educación visual y plástica en secundaria y cultura audiovisual y plástica en bachilleratos en el marco de la ley vigente.	-Competencias. -Objetivos. -Contenidos. -Estrategias educativas.
Procedimientos y técnicas específicas para la enseñanza de las artes.	-Objetivos específicos, Taxonomía. -Contenidos específicos, (historia, estética, lenguaje y procedimiento). -Estrategias específicas, (secuencia, recursos, tiempo y evaluación). -Diseño de planes de acción para la educación visual y plástica de la ESO. -Diseño de planes de acción para la cultura audio visual, dibujo artístico, dibujo técnico y diseño en los bachilleratos.

El estudio de los espacios para la educación visual y plástica que no están reglados por la ley de educación	-Museos. -Fundaciones. -Centros de cultura. -Centros sociales. -Asociaciones. -Geriatría. Penales. Hospitales. Academias. -Formación empresas. -Extensión universitaria. -Actividades extraescolares.
Diseño de recursos educativos	-Recursos empíricos. -Recursos icónicos. -Recursos simbólicos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	0	3
Sesión magistral	5	0	5
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	20	20
Prácticas autónomas a través de TIC	0	10	10
Debates	5	0	5
Seminarios	5	0	5
Talleres	0	7	7
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	24	24
Trabajos de aula	0	27	27
Presentaciones/exposiciones	6	10	16
Proyectos	0	10	10
Observación sistemática	6	0	6
Portafolio/dossier	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a reunir información sobre el alumnado, diagnóstico como punto de partida. Presentación de la materia y proyectos que se exponen al alumno.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y directrices del trabajo a desarrollar por el alumno
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de contenidos de la materia, con la finalidad de interpretarlos, esquematizarlos, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y plantear hipótesis .
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desenvuelven a través de las TIC de manera autónoma.
Debates	Charla abierta entre grupos de estudiantes. Se centrarán los temas de contenidos de la materia, análisis de casos, el resultado de los proyectos, análisis de un tema expuesto previamente en una lección magistral.
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre la creatividad, el proceso creativo, el proceso de aprendizaje y que permite enfocar los contenidos de la materia. Como complemento de las clases teóricas.
Talleres	Actividades enfocadas a adquisición de conocimientos y habilidades a través de la manipulación de instrumentos sobre una temática concreta . Las actividades se desarrollan individualmente o en grupo de una forma autónoma.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividades en las que se formulan cuestiones relacionadas con la planificación docente. Los alumnos deben desarrollar las soluciones adecuadas y concretas mediante los procedimientos y técnicas educativas.
Trabajos de aula	Los estudiantes desarrollan proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Este trabajo se realizara de una forma autónoma.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte de los alumnos ante el docente y el grupo de compañeros de un tema sobre la materia o de los resultados de un proyecto o de un trabajo realizado. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Proyectos	Realización de actividades que estudien el proceso creativo, el proceso educativo y que permiten la cooperación de varios alumnos con sus distintos conocimientos y puntos de vista, trabajando en equipo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.
Proyectos	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.
Presentaciones/exposiciones	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.
Talleres	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.
Debates	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.
Trabajos de aula	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.
Pruebas	Descripción

Portafolio/dossier	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención en tutoría, en el horario de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h.
--------------------	--

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Debates	En las charlas en grupo, se observaran a los estudiantes sobre como centran los temas, la capacidad de análisis de síntesis y la forma de exposición.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El como los alumnos han desarrollado las soluciones adecuadas mediante aplicación de técnicas y procedimientos educativos para la realización de los proyectos.	10
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumno ante el docente y el grupo de estudiantes de un tema sobre los resultados del trabajo, se puede llevar a cabo de una manera individual o en grupo.	30
Observacion sistemática	Se recopilaran datos sobre la actitud, la participación, la capacidad de liderazgo, la empatía y entusiasmo con los compañeros en el trabajo en grupo.	5
Portafolio/dossier	Una vez terminada cada experiencia, el alumno presentará un dossier en el que reflejará el proceso creativo. En estos documentos, podremos valorar los trabajos realizados por los alumnos en las distintas actividades programadas: estudio y análisis de situaciones, toma de decisiones, talleres, propuesta de trabajo, programa de evaluación e informe de efectividad del planteamiento diseñado. Se valorarán la estructura, la secuencia y los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso. Las ilustraciones, la maquetación y la presentación de cada dossier tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la segunda convocatoria, se podrán presentar los alumnos que habiendo asistido a clase, participado en las pruebas y entregado los dossiers tenga la presentación/exposición o el portafolio/dossier insuficiente, en esta segunda convocatoria tiene la oportunidad de mejorar.

Fuentes de información

Arnheim, R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,
Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo**, Trillas,
Balada, M y Juanola, R., **La educación visual en la escuela**, Paidós,
Beljon, J. J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,
Berger, J., **Modos de ver**, Gustavo Gilli,
Bruner, J. S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,
Colectivo, **Didáctica General**, Anaya,
Dondis, A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gilli,
Eco, U., **Historia de la belleza**, Lumen,
Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,
Eisner, E., **Educación la visión artística**, Paidós,
Eisner, E., **Procesos cognitivos y curriculum**, Martínez Roca,
Freeland, C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,
Gadner, H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,
Hannon, H., **El niño conquista el medio**, Kapelusz,
Hernández y Henández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai,
Holway, G. E., **Concepción en el espacio según Piaget**, Paidós,
Kandinsky, **La gramática de la creación**, Paidós,
Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Labor,
Lazzotti Fontana, L., **comunicación visual en la escuela**, Gustavo Gilli,

Lowenfeld, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapetusz,
Marina, J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta,
Marina, J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,
Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gilli,
Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,
Novak, J.D., **Teoría y práctica de la educación**, Alianza,
Read, H., **Educación por el arte**, Paidós,
Vygotski, L.S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akai,
Vygotski, L.S., **Pensamiento y lenguaje**, Pléyade,
Vygotski, L.S., **Psicología del arte**, Barral,

Se facilitará a los alumnos distintos artículos, capítulos de libros, legislación y web a modo de documentación para preparar debates y los proyectos que tienen que realizar.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Complementos para la Enseñanza del Dibujo/P02M066V12242

Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo/P02M066V12241

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243