



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria

Asignatura	Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria			
Código	P02G120V01921			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Lucato , Marco			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís Lucato , Marco			
Correo-e	mlucato@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

## Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos
A2	(*)Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A3	(*)Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
A4	(*)Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
A5	(*)Fomentar a convivencia na aula e fóra dela, resolver problemas de disciplina e contribuír á resolución pacífica de conflitos. Estimular e valorar o esforzo, a constancia e a disciplina persoal nos estudantes
A6	(*)Coñecer a organización dos colexios de educación primaria e a diversidade de accións que comprende o seu funcionamento. Desempeñar as funcións de titoría e de orientación cos estudantes e as súas familias, atendendo as singulares necesidades educativas dos estudantes. Asumir que o exercicio da función docente ha de ir perfeccionándose e adaptándose aos cambios científicos, pedagóxicos e sociais ao longo da vida
A7	(*)Colaborar cos distintos sectores da comunidade educativa e do contorno social. Asumir a dimensión educadora da función docente e fomentar a educación democrática para unha cidadanía activa
A10	(*)Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela entre os estudantes
B2	(*)Capacidade de organización e planificación
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisións
B9	Trabaja en equipo
B11	Habilidades en las relaciones interpersonales
B14	Compromiso ético
B15	Aprendizaje autónomo
B16	Adaptación a nuevas situaciones
B17	Creatividad
B19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
B21	Motivación por la calidad

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
(*)1. Comprensión *los principios que *contribuyen la lana formación histórica, cultural, *personal *ysocial desde lana música *instrumental.	A5	B9 B11 B17
(*)2. *Conocimientos de lanas posibilidades *y *limitaciones de *los instrumentos *Orff		B15 B17
(*)3. *Conocimiento de él *currículo *escolar de lana educación musical, en *su aspecto musical.	A1	
(*)4. *Adquisición de recursos para *fomentar lana participación a *lo ancho de lana venida *en actividades *musicales dentro *y *fuera de lana *escuela.	A4 A5	B16 B17
(*)5. *Manejo *y organización de instrumentos *didácticos.	A2 A10	B2
(*)6. *Habilidad de *liderazgo, *capacidad de relación *interpersonal *y *trabajo en equipo.	A2 A5	B2 B8 B9
(*)7. Adaptación a *nuevas *situaciones, @la resolución de problemas *y él *aprendizaje autónomo.	A3	B7 B15
(*)8. Hábitos de excelencia *y *calidad en él *ejercicio profesional	A7 A10	B21
(*)9. Actuación dentro de *los principios éticos necesarios para él correcto *ejercicio profesional	A4 A5 A6	B14
(*)10. *Capacidad para aplicar *los principios técnicos *y *pedagógicos la lanas *agrupaciones instrumentales	A1 A2	B17
(*)11. Elaboración *y adaptación de listas *musicales de diferentes estilos *y *genero.	A2 A4	B9 B19

## Contenidos

### Tema

(*) <input type="checkbox"/> *Conocer @la *orquesta *escolar, *su valor *didáctico *y *pedagógico en él aula *de música.	(*) Creación de diversas orquestas escolares para distintos niveles y recursos
(*) <input type="checkbox"/> Aprender las técnicas básicas de *manejo de *los instrumentos *musicales *escolares de *sonido determinado *y *indeterminado	(*) Técnica con baquetas para instrumentos de placa y de percusión. Desarrollo de habilidades para tocar instrumentos de parche.
(*) <input type="checkbox"/> Saber crear una lista *instrumental *partiendo de un tema musical	(*) Aprendizaje de las normas básicas de armonía para la creación de una instrumentación
(*) <input type="checkbox"/> Realizar *arreglos *y *adaptaciones para orgánicos *instrumentales *predeterminados	(*) Relacionar los temas para instrumentos orquestales con las posibilidades de los instrumentos Orff.
(*) <input type="checkbox"/> Saber adaptar un *pieza *instrumental *polifónica a instrumentos de placa *y *percusión.	(*) Conocer la relación tímbrica entre instrumentos musicales clásicos y los instrumentos Orff.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	41	30	71
Trabajos de aula	15	15	30
Sesión magistral	15	30	45
Pruebas de respuesta corta	1	3	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Talleres	(*) Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Trabajos de aula	(*) Desarrollo de trabajos con materiales sonoros específicos, bajo la supervisión de la persona docente.
Sesión magistral	(*) Exposición por parte de la persona docente, de los contenidos de la materia y de las bases para el futuro trabajo del alumnado.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	 Atención personalizada para la creación de partituras para instrumentos de placa.

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Talleres	(*)Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.	30
Trabajos de aula	(*)Desarrollo de trabajos con materiales sonoros específicos, bajo la supervisión de la persona docente.	40
Pruebas de respuesta corta	(*)Exposición por parte de la persona docente, de los contenidos de la materia y de las bases para el futuro trabajo del alumnado.	30

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

---



---

### Fuentes de información

---

*La orquesta en la escuela. (3 libkiak). Buenos Aires. Ricordi.*

Aires. Ricordi.

*Musika Egiten. Donostia. Anaya-Haritz/Eusko*

AUTUORI,G. (1983). *Instrumentos musicales. Ed. Parramón. Barcelona*

BAINES, A. *Historia de los Instrumentos Musicales. Ed. Taurus*

---

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

*Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202*

---

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

*Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202*

---

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

*Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403*

---