



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión y lenguaje musical

Asignatura	Expresión y lenguaje musical			
Código	P02G120V01403			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Mejía Gallego, Ana Lucato , Marco			
Profesorado	Lucato , Marco Mejía Gallego, Ana			
Correo-e	mlucato@uvigo.es anamejia@edu.xunta.es			
Web				
Descripción general	Conocimiento del lenguaje musical para aplicación práctica con el alumnado de primaria. Recursos musicales prácticos.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos
A2	(*)Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A3	(*)Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
A10	(*)Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela entre os estudantes
A11	(*)Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
B2	(*)Capacidade de organización e planificación
B3	Comunicación oral y escrita
B5	Conocimientos de informática
B9	Trabajo en equipo
B12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
B13	Razonamiento crítico
B14	Compromiso ético
B15	Aprendizaje autónomo
B17	Creatividad
B19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
B21	Motivación por la calidad

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer los elementos básicos del lenguaje musical.	A1	
Conocer las diferentes metodologías de la enseñanza musical y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan a todo el alumnado el disfrute de la música y su uso como medio de expresión.	A1	B13
	A2	B14
	A3	

Conocer y manejar el instrumental Orff y su aplicación didáctica en el aula.	A2	B2 B9 B15 B17
Conocer y manejar la flauta dulce y las diferentes metodologías para su utilización en Educación Primaria.	A2	B9 B15 B17 B19
Armonizar y utilizar canciones en el nivel de primaria empleando el instrumental Orff y el repertorio popular.		B2 B5 B17 B21
Conocer los elementos básicos de las cantigas y danzas y su aplicación didáctica en el aula.	A1	B3 B9 B12 B17 B19 B21
Aplicar y utilizar la audición musical, su metodología, técnicas y procedimientos. La audición musical activa. Método Wuytack. Los musicogramas como forma de lenguaje.	A1 A10	B9 B12 B17 B21
Conocer y utilizar las aplicaciones de Informática Musical: programas de edición de partituras, programas de grabación y edición de sonido.	A11	B5

## Contenidos

Tema	
Parámetros constitutivos del arte de la música. Lenguaje Musical.	El Parámetros del sonido. Representación gráfica de la música. Ritmo. Expresión musical. Melodía. Armonía. Textura. Foma. Timbre. Género. Armonización de canciones.
Materiales y recursos didácticos	Recursos educativos e interactivos para trabajar en el aula. Conocimiento y empleo de los mismos.
Introducción a la práctica instrumental.	La flauta dulce y el instrumental Orff en la escuela. Conocimiento del instrumental Orff. Práctica del instrumental Orff y de la flauta dulce. Repertorio con acompañamientos programados.
Escuelas pedagógicas para la enseñanza de la música.	Las metodologías para la enseñanza de la música en la escuela: Wuytack, Orff, Kodaly ...Juegos musicales para mejorar la comprensión del lenguaje musical.
La canción.	Técnicas de aprendizaje y enseñanza. Método Wuytack. Mímica y canciones. Armonización y composición de canciones para implementar en el aula. Análisis musical.
La danza.	El lenguaje del cuerpo. Improvisación rítmica. Percusión corporal. La danza y la dramatización. Implementación en el aula de primaria.
La audición	La audición musical activa. Metodología. Técnicas y procedimientos. El musicograma de Jos Wuytack. Ejemplificaciones.
Informática musical	Programas de edición de partituras, y de grabación y edición de sonido.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	2	4
Prácticas en aulas de informática	4	6	10
Trabajos de aula	10	21	31
Sesión magistral	28	20	48
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	8	27	35
Trabajos y proyectos	8	12	20
Pruebas de respuesta corta	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Preparación para la práctica instrumental: flauta de pico, instrumental Orff...
Prácticas en aulas de informática	Iniciación al manejo de programas de edición de partituras y de grabación y edición de sonido.

Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios prácticos en el aula bajo las directrices y supervisión de la docente.
Sesión magistral	Exposición de los temas a desarrollar en el aula.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.
Actividades introductorias	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.
Prácticas en aulas de informática	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.
Trabajos de aula	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.
Trabajos y proyectos	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.
Pruebas de respuesta corta	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Actividades de carácter práctico a desarrollar en el aula. Entre otras, se pueden incluir actividades como: ejecución individual o en grupo de pequeñas piezas (rítmicas, vocales y/o instrumentales), prácticas en el aula de informática,....	30
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Diseño e implementación de actividades prácticas para educación primaria.	30
Pruebas de respuesta corta	Preguntas de respuesta corta, y de carácter práctico, donde el alumnado deberá demostrar que adquirió una serie de contenidos básicos sobre el lenguaje musical.	40

### Otros comentarios sobre la Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:.

Para superar la materia, tanto en la modalidad presencial como en la no presencial, será preciso que los estudiantes obtengan en todas y cada una de las partes evaluables, por lo menos un 50% de su calificación total.

La nota final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, siendo preciso superar cada una de ellas aisladamente.

Se aplicarán dos sistemas de evaluación diferenciados para el alumnado Asistente y el No Asistente. El alumnado que por diversos motivos no pueda participar en el desarrollo de la materia en calidad de Asistente deberá ponerse en contacto con el profesorado nos primeros días de inicio de la materia para informar de esta situación y poder ser convenientemente evaluado. Del incluso modo, todo aquel alumnado que, sin notificar esta situación, asista a menos del 80% de las sesiones teórico-prácticas será considerado a todos los efectos como No Asistente.

El alumnado deberá entregar su ficha debidamente cumplimentada en un plazo máximo de tres semanas haciendo constar expresamente la modalidad por la que opta.

\* Modalidad presencial: La nota final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas nos distintos apartados especificados en el cuadro superior, siendo preciso tener superados cada uno de ellos aisladamente.

\* Modalidad no presencial: Los alumnos/las no asistentes, realizarán un examen práctico relacionado con las competencias de la materia. La evaluación y la superación de la misma vendrá determinada de la siguiente manera:

- Trabajos y proyectos (individuales): 30%
- Examen práctico, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. 30%
- Prueba teórica de respuesta corta: 40%

Al igual que en la modalidad Presencial, la nota final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de

las partes, siendo preciso superar cada una de ellas aisladamente, obteniendo por lo menos un 50% de su calificación total.

#### SEGUNDA CONVOCATORIA:

De no tener superada la materia, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio, guardándose la nota de la parte superada (exclusivamente para el presente curso académico), tanto en la modalidad presencial como en la no presencial.

Toda la información necesaria para superar la materia se encuentra en la plataforma TEMA a disposición de los alumnos/las.

---

#### Fuentes de información

Pilar Pascual Mejía, **Didáctica de la música**, Pearson,

Jos Wuytack, **Audición Musical Activa**, Asociación Wuytack,

Programas, **Audacity2.0**, Licencia Pública General de GNU (GPL),

Programas, **MuseScore**, Licencia Creative Commons Atribución 3.0 Unported, 2002-2012 Werner Schweer y otros.,

Nuria Riu, **El lenguaje musical: propuestas didácticas para los tres ciclos de primaria**, Ceac,

Asociación de gaiteros galegos, **Pelo gato 24**, Pai Música,

Giráldez, A., **Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas.**, Eufonía, nº 41. pp, 37-48,

---

#### MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

Molina, E. *La improvisación en el lenguaje musical*. Madrid: Real Musical.

De Pedro, D. *Teoría Completa de la Música*. Madrid: Real Musical.

Didáctica de la música: Clases prácticas. Revista trimestral de Pedagogía musical.

Eufonía. Didáctica de la música. Editorial GRAO. Barcelona.

Eufonía. "Musicograma: actividad musical que aproxima a los pequeños al desarrollo personal y creativo", nº 29, xaneiro 2003.

---

#### Recomendaciones