



DATOS IDENTIFICATIVOS

Fundamentos de los deportes gimnásticos

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Fundamentos de los deportes gimnásticos | | | |
| Código | P02G050V01404 | | | |
| Titulación | Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 9 | OB | 2 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Didácticas especiales | | | |
| Coordinador/a | Gutierrez Sánchez, Águeda Fernández Villarino, María de los Ángeles | | | |
| Profesorado | Fernández Villarino, María de los Ángeles Gutierrez Sánchez, Águeda | | | |
| Correo-e | agyra@uvigo.es marianfv@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Los deportes gimnásticos son aquellos incluidos en la Federación Internacional de Gimnasia. En esta materia se abordarán los fundamentos técnicos y didácticos de estos deportes de forma pormenorizada en dos grandes bloques: 1. Habilidades Rítmico-Expresivas. Gimnasia Aeróbica, Gimnasia Rítmica y Gimnasia para Todos. 2. Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Gimnasia Artística, Gimnasia Acrobática y Trampolín | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas |
| A3 | Capacidad para aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, en la propuesta de tareas en los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la actividad física y el deporte |
| A4 | Capacidad para identificar los riesgos que se derivan para la salud de los escolares debido a la práctica de actividades físicas inadecuadas |
| A5 | Capacidad para planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de deporte y actividad física escolar |
| A6 | Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la actividad física y del deporte |
| A7 | Capacidad para planificar, desarrollar y controlar el proceso de entrenamiento en sus distintos niveles |
| A10 | Capacidad para identificar los riesgos, que se derivan para la salud de los deportistas, de la práctica de actividades físicas inadecuadas en el contexto del entrenamiento deportivo |
| A12 | Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad de entrenamiento deportivo |
| A15 | Capacidad para identificar los riesgos que se derivan para la salud del desarrollo de las actividades físicas inadecuadas entre la población que realiza práctica física orientada a la salud |
| A17 | Capacidad para planificar, desarrollar y controlar la realización de programas de actividades físico-deportivas orientada a la salud |
| A18 | Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado, para cada tipo de actividad que practique la población de adultos, mayores y discapacitados |
| A24 | Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad físico-deportiva recreativa, con atención a las características individuales y contextuales de las personas |
| A26 | Capacidad para seleccionar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad físico-deportiva recreativa |

| | |
|-----|--|
| A29 | Capacidad para identificar los riesgos que se derivan para la salud, de la práctica de actividades físicas inadecuadas en los practicantes de actividad físico-deportiva recreativa |
| B1 | Conceptualización e identificación del objeto de estudio de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte |
| B2 | Conocimiento y comprensión de la literatura científica del ámbito de la actividad física y el deporte |
| B3 | Conocimiento y comprensión de los factores fisiológicos y biomecánicos que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte |
| B4 | Conocimiento y comprensión de los factores comportamentales y sociales que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte |
| B5 | Conocimiento y comprensión de los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre la estructura y función del cuerpo humano |
| B7 | Conocimiento y comprensión de los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana |
| B8 | Conocimiento y comprensión de la estructura, función y desarrollo de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana |
| B9 | Conocimiento y comprensión de los fundamentos del ejercicio físico, juego motor, danza, expresión corporal y actividades en la naturaleza |
| B10 | Conocimiento y comprensión de los fundamentos del deporte |
| B12 | Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte |
| B13 | Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional |
| B14 | Manejo de la información científica básica aplicada a la actividad física y al deporte en sus diferentes manifestaciones |
| B15 | Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas |
| B18 | Capacidad para aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, a los diferentes campos de la actividad física y el deporte |
| B19 | Capacidad para evaluar la condición física y prescribir ejercicio físico orientado hacia la salud |
| B21 | Capacidad para planificar, desarrollar y controlar la realización de programas de actividades físico-deportivas |
| B23 | Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad |
| B24 | Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|--|-------------------------------------|
| Identificar los elementos y parámetros que configuran la estructura de las modalidades gimnásticas: aspectos reglamentarios, espacios de acción, habilidades técnicas, habilidades manipulativas, habilidades coreográficas, etc. | | B1 B7 B8 B10 |
| Saber cuáles son las características y demandas fundamentales para el aprendizaje de las habilidades específicas de los deportes gimnásticos. | | B2 B3 B4 B10 B12 B14 |
| Comprender los diferentes ámbitos de aplicación de los deportes gimnásticos y conocer los objetivos y metodologías adecuadas a cada contexto. | A5 A7 A17 A24 | B10 B15 B18 |
| Disponer de los fundamentos y contenidos didácticos que permitan desarrollar proceso de enseñanza-aprendizaje relacionados con las habilidades gimnásticas. | A1 A3 A4 A5 | B3 B5 B7 B10 B15 |
| Utilizar los principios técnicos y los recursos metodológicos que permitan al alumnado intervenir, desde la perspectiva educativa o deportiva, en relación a las habilidades gimnásticas. | A1 A6 | B21 B23 |
| Adquirir los conocimientos de desarrollo de la condición física específica, adaptada a las actividades gimnástico-acrobáticas, así como asociar éstas con el desarrollo de las capacidades psicomotoras. | A3 A6 | B7 B8 B19 |
| Dominar las técnicas gimnásticas para su correcta aplicación en cuanto a los aspectos de seguridad en la ejecución (ayuda y colocación del material) | A4 A6 A10 A12 A15 A18 A26 A29 | B5 B7 |

| | | |
|--|----------|------------------|
| Aplicar adecuadamente diferentes recursos didácticos (establecimiento de objetivos, feedback, refuerzos, etc.) para mejorar movimientos técnicos de estos deportes. | A1 | B10 |
| Aceptar las actividades gimnástico-acrobáticas para que los futuros docentes las transmitan y desarrollen en el uso de su libertad profesional. | | B1 B13 B24 |
| Diseñar y aplicar instrumentos de observación sistemática para identificar o corregir modelos de ejecución propios de estos deportes | A1 A5 | B10 |
| Experimentar y desarrollar habilidades de carácter coreográfico, tanto de tipo individual como colectivas, favoreciendo la capacidad del alumnado para la elaboración de producciones creativas mediante el encadenamiento de las habilidades desarrolladas en la materia. | | B9 B10 |

Contenidos

| Tema | |
|--|---|
| Tema 1. Los deportes gimnásticos en el contexto de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. | 1.1. Conceptos preliminares de los deportes gimnásticos: Clasificación. |
| BLOQUE RÍTMICO-EXPRESIVO. | P.2.1. Elementos claves de la música |
| A. GIMNASIA AERÓBICA | P.2.2. La iniciación a través del juego de la Gimnasia Aeróbica. |
| Tema 2. La música y los Pasos Básicos de Gimnasia Aeróbica. | P.2.3. Los pasos básicos como soporte de los diseños coreográficos |
| | P.2.4. Las opciones coreográficas en Gimnasia Aeróbica |
| Tema 3. Introducción al estudio de la Gimnasia Aeróbica y su campo de aplicación | 3.1. La Gimnasia Aeróbica de Competición |
| | 3.2. La Gimnasia Aeróbica en el ámbito escolar |
| | 3.3. La Gimnasia Aeróbica Recreativa/Salud |
| Tema 4. La Gimnasia Aeróbica Deportiva | 4.1. Orígenes y Evolución |
| Tema 5. Características básicas de las habilidades gimnásticas aeróbicas | 5.1. Taxonomía de las acciones motrices de la Gimnasia Aeróbica |
| | 5.1.1. Habilidades de Fuerza Dinámica |
| | 5.1.2. Habilidades de Fuerza Estática |
| | 5.1.3. Habilidades de Saltos |
| | 5.1.4. Habilidades de Flexibilidad y Equilibrio. |
| B. GIMNASIA RÍTMICA | T.1.1. Concepto y Preliminares. |
| Tema 1. Las habilidades rítmico-expresivas en el contexto de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte | |
| Tema 2. Elementos definitorios de la Gimnasia Rítmica | T.2.1. Continuidad de las acciones |
| | T.2.2. Globalidad de las acciones |
| | T.2.3. Diálogo con los aparatos |
| | T.2.4. Ritmo |
| | T.2.5. Espacio |
| | T.2.6. Expresividad |
| | T.2.7. Creatividad |
| | T.2.8. Variedad |
| Tema 3. Iniciación a las habilidades técnicas y su didáctica I | T.3.1. Habilidades técnicas corporales |
| | T.3.2. Habilidades técnicas manipulativas |
| | T.3.2.1. Principios generales de manipulación de aparatos |
| Tema 4. La danza como base de las habilidades técnicas corporales | P.4.1. Posición corporal básica. |
| | P.4.1.1. Descripción. |
| | P.4.1.2. Aspectos técnicos fundamentales. |
| | P.4.1.3. Errores típicos |
| | P.4.1.4. Progresión metodológica |
| | P.4.2. Elementos de la danza: pliés, jettés, relevé |
| | P.4.2.1. Descripción. |
| | P.4.2.2. Aspectos técnicos fundamentales. |
| | P.4.2.3. Errores típicos |
| | P.4.2.4. Progresión metodológicas. |
| Tema 5. Las habilidades corporales de equilibrio | P.5.1. Descripción. |
| | P.5.2. Aspectos técnicos fundamentales. |
| | P.5.3. Errores típicos |
| | P.5.4. Progresión metodológica |
| Tema 6. Las habilidades corporales de giro | P.6.1. Descripción. |
| | P.6.2. Aspectos técnicos fundamentales. |
| | P.6.3. Errores típicos |
| | P.6.4. Progresión metodológica |
| Tema 7. Las habilidades corporales de salto | P.7.1. Descripción |
| | P.7.2. Aspectos técnicos fundamentales |
| | P.7.3. Errores típicos |
| | P.7.4. Progresión metodológica |

| | |
|--|---|
| Tema 8. Las habilidades manipulativas de los aparatos de gimnasia rítmica | <p>P.8.1. Habilidades manipulativas comunes</p> <p>P.8.1.1.Descripción</p> <p>P.8.1.2. Aspectos técnicos fundamentales</p> <p>P.8.1.3. Errores típicos</p> <p>P.8.1.4. Criterios de variación</p> <p>P.8.1.5.Progresión metodológica</p> <p>P.8.2. Habilidades manipulativas específicas: aro, pelota, cuerda, mazas, cinta.</p> <p>P.8.2.1.Descripción</p> <p>P.8.2.2. Aspectos técnicos fundamentales</p> <p>P.8.2.3. Errores típicos</p> <p>P.8.2.4. Criterios de variación</p> <p>P.8.2.5.Progresión metodológica</p> |
| Tema 9. El componente artístico de la gimnasia rítmica | <p>T.9.1. Música</p> <p>T.9.2. Coreografía</p> |
| Tema 10. El proceso compositivo en los deportes gimnásticos. | <p>P.10.1. Fases del proceso compositivo</p> <p>P.10.2. Exposición del ejercicio gimnástico creado</p> <p>P.10.3. Evaluación del ejercicio gimnástico</p> |
| BLOQUE GIMNÁSTICO-ACROBÁTICO | |
| Tema 1. Desarrollo biomecánico y metodológico de los elementos gimnásticos preacrobáticos. | <p>T.1.1. Principio biomecánico de los rodamientos gimnásticos.</p> <p>T.1.2. Bases teóricas de los equilibrios gimnásticos</p> <p>T.1.3. Aspectos de organización espacial y dinámica de los saltos de caballo y de trampolín.</p> <p>T.1.4. Didáctica específica de la gimnasia.</p> |
| Tema 2. Conocimiento de los principios dinámicos de los saltos acrobáticos. | <p>T.2.1.Organización espacial de los saltos acrobáticos.</p> <p>T.2.2. Características dinámicas aplicadas a los grupos estructurales de los saltos acrobáticos.</p> <p>T.2.3. Conocimiento y respuesta dinámica del material gimnástico.</p> |
| Tema 3. Aspectos organizativos en el ámbito gimnástico. | <p>T.3.1. Orígenes y evolución de la disciplina gimnástica.</p> <p>T.3.2. Valoración y juicio de los concursos gimnásticos.</p> <p>T.3.3. Desarrollo actual en el ámbito gimnástico</p> |
| Practico 1. Elementos gimnásticos de nivel escolar (preacrobáticos) | <p>P.1.1. Rodamientos. Dominio técnico y metodológico.</p> <p>P.1.2. Equilibrios gimnásticos. Dominio técnico y metodológico.</p> <p>P.1.3. Saltos de caballo y de trampolín. Dominio técnico y metodológico.</p> |
| Practico 2. Elementos gimnásticos acrobáticos | <p>P.2.1. Volteos libres en suelo. Dominio técnico y metodológico.</p> <p>P.2.2. Saltos de suelo adelante y laterales con impulso de una pierna. Dominio técnico y metodológico.</p> <p>P.2.3. Ballestas de suelo. Dominio técnico y metodológico.</p> <p>P.2.4. Saltos atrás en suelo con apoyo de manos intermedio. Dominio técnico y metodológico.</p> |
| Teórico-Practica 3. La Gimnasia Acrobática en el ámbito educativo | <p>T-P.3.1. Las presas de manos. Los diferentes roles del alumnado</p> <p>T-P. 3.2. Medidas metódicas para su enseñanza</p> <p>T-P.3.3. Posiciones básicas individuales. Formaciones básicas y grupales: Figuras corporales y Pirámides humanas.</p> |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral | 30 | 60 | 90 |
| Prácticas de laboratorio | 30 | 30 | 60 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 16 | 16 | 32 |
| Tutoría en grupo | 4 | 8 | 12 |
| Prácticas autónomas a través de TIC | 0 | 2 | 2 |
| Presentaciones/exposiciones | 2 | 2 | 4 |
| Pruebas de respuesta corta | 2 | 0 | 2 |
| Informes/memorias de prácticas | 0 | 21 | 21 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 2 | 0 | 2 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|--------------------------|---|
| Sesión magistral | Las sesiones magistrales se utilizarán para la explicación de los contenidos teóricos y aclaración de los contenidos prácticos de la materia. Constituye una actividad presencial en el aula mediante la utilización de medios personales y audiovisuales. Se realizarán con todo el grupo. |
| Prácticas de laboratorio | Vivenciación de los contenidos prácticos de la asignatura guiados por el profesorado |

| | |
|--|---|
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Se planteará el desarrollo de una coreografía que tendrá por referencia las modalidades gimnásticas tratadas en el desarrollo de la materia. |
| Tutoría en grupo | El trabajo individual o en pequeños grupos, donde las profesoras puedan hacer un seguimiento individualizado, constituyendo una actividad autónoma, que enseña al alumnado a trabajar de forma independiente. El alumno debe coordinarse con el resto de compañeros de su grupo con el fin de que los aprendizajes sean significativos y de forma colaborativa. |
| Prácticas autónomas a través de TIC | Se plantearán pequeñas tareas y resolución de problemas que se resolverán virtualmente mediante la plataforma de teleformación Tem@. |
| Presentaciones/exposiciones | Ejecución y exposición de la coreografía elaborada en colaboración con los compañeros. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|-------------------------------------|---|
| Tutoría en grupo | Este tiempo está reservado para atender y resolver las dudas del alumnado. La atención será individual y en grupos reducidos, en función del carácter de la atención. Cuando sea individual tendrán lugar en el despacho de las docentes, por videoconferencia o por mail. Estas actividades tienen como función orientar y guiar el proceso de aprendizaje del alumnado. Se desarrollará, además de las tutorías específicas para la materia, a través del correo electrónico y del uso de la plataforma de teleformación Tem@ |
| Prácticas autónomas a través de TIC | Este tiempo está reservado para atender y resolver las dudas del alumnado. La atención será individual y en grupos reducidos, en función del carácter de la atención. Cuando sea individual tendrán lugar en el despacho de las docentes, por videoconferencia o por mail. Estas actividades tienen como función orientar y guiar el proceso de aprendizaje del alumnado. Se desarrollará, además de las tutorías específicas para la materia, a través del correo electrónico y del uso de la plataforma de teleformación Tem@ |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|---|--|--------------|
| Sesión magistral | El alumnado realizará una prueba teórica con pregunta corta, tipo test o preguntas a desarrollar para valorar los contenidos teóricos y prácticos (competencias de conocimiento). | 50 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Elaboración de una coreografía final, presentación y exposición de las sesiones trabajadas en la práctica | 20 |
| Informes/memorias de prácticas | BLOQUE HGA. Elaboración de la memoria de prácticas y notación de las exposiciones prácticas (Trabajo escrito de los elementos gimnásticos acrobáticos) | 15 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | - Realización de una coreografía de forma grupal. - Desarrollo y puesta en práctica de una progresión metodológica de un elemento gimnástico. - Ejecución técnica de los elementos gimnásticos trabajados en las sesiones prácticas. | 15 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación intentará recoger y valorar todos aquellos aspectos relacionados con el alumnado respecto al campo conceptual, procedimental, actitudinal y relacional. Está diseñada en función de las siguientes características: formativa, continua, integral y final. Por lo tanto, afecta a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de que los alumnos no puedan seguir el proceso evaluativo anteriormente descrito, tendrán la oportunidad de superar la materia, mediante la realización de una prueba escrita y una prueba práctica, que se realizará según el calendario de exámenes establecido por el centro.

LA CALIFICACIÓN FINAL de la materia resultará de la integración de las distintas notas de las actividades realizadas tanto en los contenidos de Habilidades Rítmico-Expresivas como en los contenidos de Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Deberán tener superadas todas las partes para obtener una calificación positiva. Los alumnos/as que no realicen todas las actividades de evaluación obtendrán la calificación final de suspenso, aunque algunas actividades estén aprobadas. Si el alumno/a realiza solo algunas de las actividades del curso tendrán la calificación de suspenso, ya que se realiza una evaluación continua de todas las actividades propuestas.

Cuando el alumno necesite de más de una convocatoria para superar la materia, se guardarán notas parciales durante la segunda convocatoria; es decir, en la convocatoria extraordinaria de julio se mantendrán aquellas notas parciales que el alumnado tenga superadas, y sólo se presentarán a aquellas que no han superado.

Para las demás convocatorias, el alumno deberá concurrir de la misma manera a una prueba escrita de pregunta corta, tipo

test o de desarrollo y de una prueba practica de los contenidos trabajados para superar la materia. Igualmente deberá presentar el trabajo de fichas de elementos gimnásticos elaborado según el desarrollo de los contenidos trabajados durante el curso.

La revisión de exámenes será en el despacho de las profesoras una vez concluida la corrección.

OBSERVACIONES:

LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL ALUMNADO EN LAS SESIONES PRESENCIALES ES UN FACTOR QUE DETERMINA EL PROCESO DE EVALUACIÓN:

- La asistencia a las sesiones prácticas será OBLIGATORIA (80% de las horas totales de la materia, no sesiones) Se aplicará de forma individualiza a cada uno de los 2 Bloques de la materia (Bloque Rítmico-Expresiva y Bloque Gimnástico-Acrobática).

- Los alumnos que participen activamente, como mínimo, al 70% de las sesiones deben obtener el 50% de la máxima puntuación posible en la prueba teórica y en las pruebas prácticas para considerarlas superadas.

- Los alumnos que NO participen activamente (meros observadores), como mínimo, al 70% de las sesiones deben obtener el 65% de la máxima puntuación posible en la prueba teórica y en las pruebas prácticas para considerarlas superadas.

LOS ALUMNOS DISCAPACITADOS O INCAPACITADOS TEMPORALMENTE PARA LA PRÁCTICA MOTRIZ, PODRÁN SOLICITAR LA ADAPTACIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES A REALIZAR EN LAS SESIONES Y EN LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN, EN EL GRADO QUE LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA LO PERMITAN.

BLOQUE: HABILIDADES GIMNÁSTICO-ACROBÁTICAS

- La falta de asistencia a más de dos clases prácticas de este bloque (independientemente de su justificación), supone además la realización de un examen práctico tanto de ejecución como de enseñanza metodológica de los elementos acrobáticos a los que no se haya asistido.

- La elaboración del trabajo de fichas de los elementos gimnásticos supone un 30% de la nota de este bloque.

BLOQUE: HABILIDADES RÍTMICO-EXPRESIVAS

-Debido al carácter de evaluación continua, la NO asistencia a las sesiones prácticas no dará derecho a realizar la coreografía en grupo, solo de forma individual.

Fuentes de información

- Canalda, A., **Gimnasia rítmica Deportiva. teoría y práctica**, 1998,
Fernández, A., **Gimnasia Rítmica Deportiva. Fundamentos**, 1989,
Fernández, A., **Gimnasia Rítmica**, 1991,
Lisitskaya, T., **Gimnasia Rítmica. Deporte y entrenamiento**, 1995,
Martínez, A., **La gimnasia rítmica. Un planteamiento educativo motriz**, 1992,
Martínez, A., **La gimnasia rítmica. Metodología**, 1992,
Cassagne, M., **Gymnastique Rythmique Sportive**, 1990,
Ereño, C., **Iniciación a la gimnasia rítmica deportiva: principios metodológicos y formas de desarrollo de la creatividad motriz**, 1993,
Gaio, R., **Ginástica Rítmica Desportiva "Popular": Uma proposta educacional**, 1996,
Martínez, A., **Dimensión Artística de la Gimnasia Rítmica**, 1997,
Martínez, A., **Fundamentación coreográfica de la gimnasia rítmica deportiva: calidad técnica y expresiva del movimiento y su estrecha relación con la música**, 1998,
Martínez, A., **Aproxiamción al deporte a través de los principios artísticos: ceatividad, expresión y estética**, 1999,
Martínez, A. y Díaz, M.P., **Las actividades gimnásticas como recurso para el desarrollo de la creatividad motriz**, 2002,
Mendizábal, S. y Mendizábal, I., **Iniciación a la Gimnasia Rítmica I**, 1985,
Sierra, E., **Actividades Gimnásticas: Gimnasia Rítmica Deportiva**, 1993,
Albadalejo, L., **Aeróbic para Todos**, 1996,
Liarte, T. y Nonell, R., **Diver-Fit. Aáerobic y fitness para niños y adolescentes**, 1998,
Quintana, A., **Ritmo Y Educación Física**, 1997,
Sánchez, D., **Bases para la enseñanza del Aeróbic**, 1999,
Vernetta, M.; López, J. y Panadero, F., **Unidades Didacticas para secundaria XI. Aprendizaje de las habilidades gimnásticas. Una propuesta a través de minicircuitos.**, 2000,
Vernetta, M.;López, J. y Panadero, F., **El Acrosport en la escuela.**, 2001,
Viciano, V. y Arteaga, M., **Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona. Ed. Inde.**, 1997,

Vernetta, M.; Gutiérrez, A. y López, J., **El Aeróbic Deportivo en la Educación Física. Iniciación a través del juego.**, 2003,

Gutiérrez, A. y Vernetta, M, **Gimnasia Aeróbica Deportiva: propuesta de U.D. a través del juego**, 2007,

Referencias Bibliográficas de las HABILIDADES GIMNÁSTICO-ACROBÁTICAS

Básicas

-SÁEZ PASTOR, F. (2003) *Gimnasia Artística. Los Fundamentos de la Técnica*. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid

-MANONI, A. (1993). *Biomecánica e divisione strutturale della ginnasia artistica*. Ed. Società Stampa Sportiva. Roma,

-SMLEUSKIY y GASVERDOUSKIY (1993) *Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva*; Ed. Paidotribo. Barcelona

- Sáez, P. y Gutiérrez, A. (2007). La génesis de las rotaciones gimnásticas I. Revista *Kronos*. VI, nº12, 4-11.

- Sáez, P. y Gutiérrez, A. (2008). La genesis de las rotaciones gimnásticas II. Rotaciones generadas en vuelo.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión corporal y danza/P02G050V01402
