



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller Tecnológico

Asignatura	Taller Tecnológico			
Código	P01M080V01205			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La fotografía en el arte en el momento actual. Fotografía y territorio.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(gal-cast))Conocimiento de las repercusiones que supuso la imagen numérica en el campo de la fotografía.	saber	A2
Familiarizarse con los nuevos soportes y medios.	saber hacer	A8
*Profundizar en las posibilidades de la fotografía como medio para la creación en la actualidad.		A9

Contenidos

Tema	
La Fotografía digital.	Diferentes procedimientos técnicos y posibilidades. Transformaciones que supone en el acto fotográfico. Fotografía numérica / fotografía analógica Repercusión en la concepción de la naturaleza del medio. Análisis de las diferentes concepciones.
Fotografía y territorio	-Concepto de paisaje. -El paisaje y la fotografía. -Concepto de vista fotográfica. -Los fotógrafos topográficos. -Escuela naturalista americana. -Nuevas relaciones con el territorio: Land Art, Earth Art -New Topography. -Propuestas contemporáneas. -Las nuevas tecnologías y las representaciones del territorio. -Relación del paisaje con la: memoria, historia, vivencia, ciencia, viaje.....

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	14	0	14
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	45	45
Sesión magistral	6	0	6
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajos de aula	Seguimiento continuo de los trabajos realizados, potenciando la reflexión, la crítica y el debate.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Cada alumno producirá un trabajo fotográfico sobre un tema que tenga relación con el territorio, entendido este de una forma amplia. La técnica será seleccionada libremente por el alumno, no excluyendo la posibilidad del uso del vídeo. Realizará también un trabajo teórico analizando la obra de un autor, libremente seleccionado, que tenga relación con el trabajo práctico.
Sesión magistral	Se abordarán los contenidos de la asignatura, así como los conceptos y autores de interés para la realización de las propuestas que formulen los alumnos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesor realizará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno, realizando las preguntas, críticas o sugerencias que considere pertinentes en cada caso.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Seguimiento del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso	30
Sesión magistral	Evaluación de contenidos impartidos	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Trabajos presentados al finalizar el curso	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia a las sesiones teóricas es obligatoria y controlada.

Las pruebas prácticas serán 3 y deberán entregarse puntualmente.

Fuentes de información

Lister, Martín (Ed.), **La imagen fotográfica en la cultura digital**, Paidós,
Fontcuberta, Joan, **La cámara de Pandora**, Gustavo Gili,
López Silvestre, Federico (Ed.), **Paseantes, viaxeiros, paisaxes**, CGAC,
AA.VV.: **Paisaje y territorio**, CDAN,
AA.VV.: **Paisaje e historia**, ABADA, CDAN,
AA.VV.: **El paisaje como idea: Proyectos y proyecciones. 1960-80**, Diputación Foral de Gipuzkoa,
Berque, Augustin, **El pensamiento paisajero**, Biblioteca Nueva,
Maderuelo, Javier, **El Paisaje: Génesis de un concepto**, ABADA,
Roger, Alain, **Breve tratado del paisaje**, Biblioteca Nueva,
Rouillé, André / Legmany, Jean Claude (ed.), **Historia de la fotografía**, Alcor,
Baque, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,
Chevrier, Jean François, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,
Krauss, Rosalind, **Lo fotográfico por unha teoría de los desplazamientos**, Gustavo Gili,
Vega, Carmelo, **Lógicas turísticas de la fotografía**, Catedra,
Prootzmann, Ferdinand, **Landscapes. Photographs of Time and Place**, National Geography,

Recomendaciones