



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Modelos y Disciplinas Auxiliares

Asignatura	Modelos y Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01209			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Vázquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Vázquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvrozas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>Materia destinada a la proporción de modelos complejos de investigación interdisciplinar, y sistemas de integración e información recíproca con disciplinas auxiliares. Las competencias ofrecidas estarían vinculadas con la capacidad para relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos. Esta materia estaría dedicada a la interconexión práctica, a la planificación y la producción de teoría.</p>			

### Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
A9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
A10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
A12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
A13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
A16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
A17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
A18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
A20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
A21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)	saber	A7
(*)	saber hacer	A7
(*) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	saber hacer	A2
(*)	Saber estar /ser	
(*)	saber	A9

(*)	saber hacer	A10
(*)	saber saber hacer	A12
(*)	saber hacer	A13
(*)	saber hacer	A15
	Saber estar /ser	
(*)	Saber estar /ser	A16
(*)	saber	A17
(*)	saber hacer	A18
(*)	saber hacer	A20
	Saber estar /ser	
(*)	saber hacer	A21
	Saber estar /ser	

## Contenidos

### Tema

Tema 1. Introducción a los modelos complejos de investigación interdisciplinar	Subtemas: 1.1. Introducción a la teoría de sistemas 1.2. Análisis y síntesis. La perspectiva sistémica. 1.3. Modelo 1.4. La complejidad como paradigma
Tema 2. Sistemas abiertos, dinámicos y complejos.	Subtemas: 2.1. Incertidumbre, borrosidad, indeterminación e incompletud. 2.2. El campo y ámbito artístico como ecosistema. 2.3. El efecto reina roja: cuestionamiento de la idea de progreso

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	4	8	12
Estudios/actividades previos	0	10	10
Trabajos de aula	8	13	21
Trabajos tutelados	0	20	20
Presentaciones/exposiciones	2	7	9
Trabajos y proyectos	1	2	3

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clases con presentación de contenidos teóricos
Estudios/actividades previos	Localización y lectura de fuentes bibliográficas y documentales
Trabajos de aula	Resolución de trabajos en grupo bajo la dirección del profesorado
	Resolución de trabajos individualmente bajo la dirección del profesorado
Trabajos tutelados	Elaboración de trabajos teóricos.
Presentaciones/exposiciones	Exposición de trabajos en el aula

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Para aquellos asuntos docentes que no puedan solucionarse en el aula se atenderá a los alumnos durante el horario de tutorías Horario de tutorías del primer cuatrimestre: lunes de 9-14h. Horario de tutorías del segundo cuatrimestre: martes de 9-14h.
Trabajos tutelados	Para aquellos asuntos docentes que no puedan solucionarse en el aula se atenderá a los alumnos durante el horario de tutorías Horario de tutorías del primer cuatrimestre: lunes de 9-14h. Horario de tutorías del segundo cuatrimestre: martes de 9-14h.

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	(*)Se tendrá en cuenta la participación activa e individualizada del alumno en las actividades formativas, así como su respuesta en la dinámica de clase. Se valorará la implicación del alumno y su comportamiento	15
Trabajos tutelados	(*) El seguimiento de los resultados del trabajo del alumno en las diversas actividades programadas.	25

Trabajos y proyectos

1. Se tendrá en cuenta la participación activa e individualizada del alumno en las actividades formativas, así como su respuesta en la dinámica de clase. Se valorará la implicación del alumno y su comportamiento. 15%
  2. El seguimiento de los resultados del trabajo del alumno en las diversas actividades programadas. 25%.
  3. Presentación de un trabajo. Documento, exposición y defensa del mismo. 60%
- Aquellos alumnos que no asistan a clase o no cumplan los objetivos de la materia, realizarán una prueba de examen teórico que supondrá el 40% de la evaluación y se sumará al 60 % del trabajo presentado.

60

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

---

---

### Fuentes de información

---

Bozal, V (Coord.), **Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas.**, Visor,,  
Ramírez., **Ecosistema y explosión en las artes.**, Anagrama,  
Thomson., **Un tiburón de 12 millones de dólares.**, Ariel,

---

---

### Recomendaciones

---