



DATOS IDENTIFICATIVOS

Filosofía del arte

Asignatura	Filosofía del arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Impartición			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta asignatura trataremos de analizar los acontecimientos y objetos estéticos a la luz de la tradición filosófica.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A2 A8 A37
Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A5
Conocimiento del vocabulario propio de la estética.	A1 A6
Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.	A1 A2 A5
Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.	A2 A8

Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.	A2 A8	
Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales.	A1 A2 A5 A37	B2 B3
Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A37	B1 B2
Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo.	A5 A37	
Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.	A21 A37	B1 B2 B3
Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A21 A37	B2 B3

Contenidos

Tema	
1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	a. Fundamentos de la experiencia estética b. Historicidad y relativismo. c. Individuo, original, copia, falso.
2. EL ESTATUTO ORIGINARIO DEL ARTE	a. Signos y símbolos. b. Conducción del sentido. c. Bataille, Klossowski.
3. FORMA Y EVENTO	a. Orígenes históricos. b. Interpretación. c. Una síntesis de la plástica a partir de estos conceptos: el templo griego, el recorte.
4. EL DIAGRAMA PICTÓRICO	a. Una síntesis de los movimientos plásticos contemporáneos a partir del concepto de Diagrama.
5. NATURALISMO Y MORAL.	a. Discursos morales en la estética. b. La mitocrítica. c. Hitchcock-Bosco: una comparativa.
6. OBJETUALIDAD PURA.	a. La naturaleza muerta.
7. LO SUBLIME	a. Categoría fundacional de la modernidad. b. El paisaje fotográfico. c. De ruinas: Robert Smithson, Piranesi, Walter Benjamin. d. El sublime contemporáneo.
8. CRISIS DE LA MODERNIDAD	a. Baudelaire. b. Walter Benjamin.
9. IDENTIDAD Y MERCANCÍA	a. Warhol. b. El Pop.
10. EL COLOR	a. Cromofobias. b. Variaciones y perturbaciones de los colores.
11. RETRATO, ROSTRO.	a. La representación del rostro. b. Francis Bacon: páginas de carne.
12. DISCURSOS POSMODERNOS	a. El eros deleuziano.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	15	25
Actividades introductorias	2.5	0	2.5
Tutoría en grupo	6	1.5	7.5
Trabajos tutelados	0	9	9
Sesión magistral	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Pruebas de autoevaluación	1	0	1
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.

Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.
Tutoría en grupo	Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se realizará un trabajo audiovisual en grupo, alrededor de un listado de conceptos de filosofía del arte entregado polo profesor.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Seminarios	Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia, los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre.	10
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo individual.	20
Sesión magistral	Un examen escrito de dos horas, sobre el temario impartido en clase. Se evaluará la capacidad de síntesis, de relacionar temas, y de argumentar con claridad	70

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fechas de examen de convocatoria común (1º cuatrimestres): 14 de enero. En horario escolar. La prueba consistirá en un examen teórico.

Entrega del trabajo de grupo: las dos semanas LECTIVAS anteriores al 13 de enero, durante las clases.

Convocatoria de julio (convocatoria extraordinaria) : fecha de examen: 1 de julio.

*Tutorías: 11*h-16*h. Martes.

Fuentes de información

D□ AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra, BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor,

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

Recomendaciones