



DATOS IDENTIFICATIVOS

Didáctica de la expresión plástica y visual

Asignatura	Didáctica de la expresión plástica y visual			
Código	005G110V01502			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Martínez López de Castro, Rut Martín Gulias, Néstor			
Profesorado	Blanco Sierra, Javier Martín Gulias, Néstor Martínez López de Castro, Rut			
Correo-e	martingulias@uvigo.es			

Web

Descripción general	<p>La presencia de Didáctica de la expresión plástica en la especialidad del Profesorado dentro de las Facultades de Ciencias de la Educación, se comprende como base fundamental de comunicación relevante no lingüística que permite la transmisión de información, ideas o/y descripción, siendo un lenguaje desarrollado en el espacio carente de barreras idiomáticas, con una inmediatez única para la transmisión y captación de información, pues a la vez es individual y universal.</p> <p>La Didáctica de la expresión plástica tiene un alto valor formativo, desarrolla la capacidad de comprensión de la realidad, de las formas que nos rodean y su valor expresivo. Exige, en un primer estadio de aprendizaje, saber ver la realidad, pasando de una mirada distraída a una visión escrutadora, debiendo potenciar el dominio de la enseñanza de procedimientos, instrumentos y técnicas, que permitan la representación y expresión gráfico-plástica, y por tanto saber hacer.</p>
---------------------	--

Competencias de titulación

Código	
A1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil
A2	Capacitar a los docentes para que aprendan a promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva
A3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos
A4	Proporcionar a las alumnas y a los alumnos recursos para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos
A5	Promover estrategias adecuadas para que en su futura práctica docente las alumnas y alumnos puedan reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia
A6	Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión
A7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia
A9	Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente debe perfeccionarse y adaptarse a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida
A10	Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el período 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias
A11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes

A12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos
B1	Capacidad de análisis y síntesis
B2	Capacidad de organización y planificación
B3	Comunicación oral y escrita
B4	Conocimiento de lenguas extranjeras
B5	Conocimiento de informática
B6	Capacidad de gestión de la información
B7	(*)Resolución de problemas
B8	Toma de decisiones
B9	Trabajo en equipo
B11	Habilidades en las relaciones interpersonales
B13	Razonamiento crítico
B14	(*)Compromiso ético
B15	Aprendizaje autónomo
B16	Adaptación a nuevas situaciones
B17	Creatividad
B18	Liderazgo
B19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
B21	Motivación por la calidad

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.		B7 B13 B17
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.	A5 A9	B9 B15 B21
Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.	A1	B1
Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.	A2	B2
Capacidad para generar y gestionar la producción artística	A5	B8
Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas	A9	B15
Capacidad de documentar la producción artística		B17
Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte		
Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte		
Conocimiento de los procesos de la creación y de la producción artística.	A1	B1
Conocimiento de los modos de investigación en las artes.	A2	B2
Capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y de los procedimientos para el desarrollo de la práctica artística.	A3 A7	B7 B8
Capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.	A11	B9
Capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.		B16
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado sobre una cuestión artística.		B17
Capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos y aplicarlo luego a los ámbitos artísticos y de la creatividad.		
Capacidad para elaborar un anteproyecto que se pueda concretar luego en un proyecto en el aula.		
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado, dando la razón del fundamento de los principios del mismo.		
Capacidad para documentar el trabajo realizado, saber investigar en las fuentes y saber aplicarlo al trabajo de propia creación.		
Capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos, así como saber extrapolarlo a ámbitos de las artes.		
Capacidad para la autoevaluación y de valoración de todos los procedimientos artísticos, de sus principios y de sus objetivos.	A1 A3	B1 B3
Habilidad para captar estímulos susceptibles de ser incorporados a la creación.	A5	B6
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración de proyectos artísticos.	A9	B13
Habilidad para plantear procesos de investigación y creación en arte.		B17
Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.		
Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.		
Conocimiento del vocabulario y de los conceptos propios a cada técnica artística particular.		
Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.		

Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales de él centro.	A1 A3 A4 A6 A9 A10 A12	B1 B2 B4 B6 B9 B11 B13 B14 B16 B18 B19 B21
Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias artísticas correspondientes en los estudiantes.	A6	B1 B5 B9
Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje plástico y la comunicación.	A1	B3 B13 B17

Contenidos

Tema	
Modelos de investigación y de creatividad. El lenguaje plástico infantil: desarrollo perceptivo y características	Elaboración artística didáctica para el desarrollo del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva. Interpretación didáctica de obras artísticas en la historia. Soporte teórico práctico y conocimiento de la técnica. Arte y saber en el pensamiento divergente y creativo. Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica.
La creatividad y el análisis de las formas Elementos plásticos (materiales, formales, cromáticos) y relaciones estructurales. Procesos de dibujo y elaboración grafomotriz.	La imaginación en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo. Incorporación didáctica de las tecnologías de la información y de la comunicación y de todos los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel. Generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales La investigación y la creatividad dirigida. La investigación didáctica en lo referente a la imaginación en la obra artística. Utilizar la creatividad como mejora de la inteligencia personal y de progreso de la sociedad: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte.
Investigación y creación en la obra de arte. Procedimientos expresivos con material impreso, elementos cromáticos y texturas reutilizados: collage. Procedimientos cromáticos con útiles de soporte rígido: lápices, ceras, pastel.	Utilizar la originalidad en la obra de arte: principio de adaptabilidad y posibilidades de realización con creta. Trabajo de producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos. Estudio de la inventiva y didáctica en las Artes. Estudio de criterios para examinar cuando una obra es creativa. Optimización de los procesos creativos, estudio de la cualidad de la obra respecto a la novedad que ofrece. Investigación, creación e innovación.
Introducción a los procesos de elaboración plástica y su relación con el creatividad plástica infantil. Procedimientos pictóricos con aglutinante fluido: relaciones cromáticas y experimentación matérica. Procedimientos tridimensionales: modelado (pastas, cerámicas, papel maché, sintéticas) y construcciones.	Introducción a las dimensiones espaciales y temporales en los procesos de elaboración plástica y su relación con el lenguaje plástico infantil. Espacio y representación espacial en la expresión plástica y su didáctica, concepción en el niño. La territorialidad en relación a la experiencia artística y su didáctica. Fenomenología del espacio, fenomenología del tiempo, características del espacio y su consideración en el niño. El espacio y el tiempo percibidos. Morfología del espacio y del tiempo en la expresión plástica. Estudio genético y psico-evolutivo del desarrollo del niño y de su capacidad expresiva, plástica y creativa.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	15	30	45
Trabajos tutelados	15	29	44
Prácticas externas	1	7	8
Estudios/actividades previos	1	8	9
Sesión magistral	16	16	32

Trabajos y proyectos	5	5	10
Observación sistemática	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Talleres	Elaboración artística didáctica en el taller para el desarrollo del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva. Interpretación práctica didáctica de obras artísticas en la historia. Soporte teórico-práctico y conocimiento de la técnica en el estudio del taller.
Trabajos tutelados	Guía de trabajos de arte y saber ver en el pensamiento divergente y creativo. Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica tras la explicación en clase de pautas de realización. Tutela de la realización en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo. Incorporación didáctica tutelada de las tecnologías de la información y de la comunicación y de todos los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel.
Prácticas externas	Estímulo al aire libre en la generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas observadas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales. Modelos de investigación y de creatividad intencionada en las prácticas externas. La investigación didáctica en lo referente a la imaginación en la obra artística y su relación con la realidad del exterior.
Estudios/actividades previos	Utilizar la realización de bocetos y estudios previos como mejora de la obra práctica personal y de progreso de la didáctica: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte y de su transmisión al alumnado.
Sesión magistral	Trabajo didáctico y lecciones magistrales acerca de la producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos. Estudio teórico y fundamentado de la inventiva y didáctica en las Artes.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Estudios/actividades previos	El alumno, siempre apoyado por el profesor y de forma personalizada, ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver su obra artística, la creatividad del alumno será una regla sencilla para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de la obra plástica. Seguiremos el procedimiento de elaboración de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar la expresión plástica, para ello el profesor va a atender de una forma muy personal y exclusiva a cada alumno, le va a guiar y estimular en el procedimiento que desarrolle tanto en el trabajo de clase como en los trabajos encargados para la entrega posterior. Vamos a estudiar en el taller de creatividad las distintas capacidades o procedimientos mentales entrelazados que surgen principalmente de la imaginación, para ello se va a incentivar al alumnado proponiéndole nuevas ideas y la forma de representar las mediante distintos recursos técnicos en cada momento.
Prácticas externas	El alumno, siempre apoyado por el profesor y de forma personalizada, ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver su obra artística, la creatividad del alumno será una regla sencilla para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de la obra plástica. Seguiremos el procedimiento de elaboración de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar la expresión plástica, para ello el profesor va a atender de una forma muy personal y exclusiva a cada alumno, le va a guiar y estimular en el procedimiento que desarrolle tanto en el trabajo de clase como en los trabajos encargados para la entrega posterior. Vamos a estudiar en el taller de creatividad las distintas capacidades o procedimientos mentales entrelazados que surgen principalmente de la imaginación, para ello se va a incentivar al alumnado proponiéndole nuevas ideas y la forma de representar las mediante distintos recursos técnicos en cada momento.

Talleres	El alumno, siempre apoyado por el profesor y de forma personalizada, ha de buscar la formalización en el descubrimiento , encontrar los patrones que conduzcan a resolver su obra artística, la creatividad del alumno será una regla sencilla para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de la obra plástica. Seguiremos el procedimiento de elaboración de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar la expresión plástica, para ello el profesor va a atender de una forma muy personal y exclusiva a cada alumno, le va a guiar y estimular en el procedimiento que desarrolle tanto en el trabajo de clase como en los trabajos encargados para la entrega posterior. Vamos a estudiar en el taller de creatividad las distintas capacidades o procedimientos mentales entrelazados que surgen principalmente de la imaginación, para ello se va a incentivar al alumnado proponiéndole nuevas ideas y la forma de representar las mediante distintos recursos técnicos en cada momento.
Trabajos tutelados	El alumno, siempre apoyado por el profesor y de forma personalizada, ha de buscar la formalización en el descubrimiento , encontrar los patrones que conduzcan a resolver su obra artística, la creatividad del alumno será una regla sencilla para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de la obra plástica. Seguiremos el procedimiento de elaboración de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar la expresión plástica, para ello el profesor va a atender de una forma muy personal y exclusiva a cada alumno, le va a guiar y estimular en el procedimiento que desarrolle tanto en el trabajo de clase como en los trabajos encargados para la entrega posterior. Vamos a estudiar en el taller de creatividad las distintas capacidades o procedimientos mentales entrelazados que surgen principalmente de la imaginación, para ello se va a incentivar al alumnado proponiéndole nuevas ideas y la forma de representar las mediante distintos recursos técnicos en cada momento.
Sesión magistral	El alumno, siempre apoyado por el profesor y de forma personalizada, ha de buscar la formalización en el descubrimiento , encontrar los patrones que conduzcan a resolver su obra artística, la creatividad del alumno será una regla sencilla para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de la obra plástica. Seguiremos el procedimiento de elaboración de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar la expresión plástica, para ello el profesor va a atender de una forma muy personal y exclusiva a cada alumno, le va a guiar y estimular en el procedimiento que desarrolle tanto en el trabajo de clase como en los trabajos encargados para la entrega posterior. Vamos a estudiar en el taller de creatividad las distintas capacidades o procedimientos mentales entrelazados que surgen principalmente de la imaginación, para ello se va a incentivar al alumnado proponiéndole nuevas ideas y la forma de representar las mediante distintos recursos técnicos en cada momento.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Talleres	En el taller de creatividad buscaremos producir ideas, desarrollar conceptos, descubrir opciones nuevas, originales, útiles y que satisfagan a los alumnos y a la colectividad. Uno de los principios básicos que se va a tratar de seguir es la estimulación de la capacidad creativa, potenciando su desarrollo y mejora. Para promover su desarrollo utilizaremos distintas técnicas experimentales y otras más conocidas como los mapas mentales. Los procedimientos prácticos se llevarán a efecto mediante la representación gráfica de ideas, temas, proyectos, conferencias, etcétera. Trataremos de combinar palabras clave en los dibujos y establecer conexiones entre aquellas, seguiremos como se viene haciendo en los estudios de creatividad un procedimiento analógico.	20
Trabajos tutelados	Como principales objetivos en el taller de creatividad se buscará el acto de innovar bajo la supervisión docente, de producir obras de arte creativas desde el ingenio, la capacidad de encontrar formas y soluciones originales y la voluntad de hacer modificaciones y o asociaciones entre ideas para transformar los objetos, dando lugar a otros nuevos pero siempre siguiendo directrices orientativas para un mejor hacer.	20
Prácticas externas	El alumno debe buscar, hallar, inventar en el exterior. En espacios abiertos el alumno se va a identificar con la libertad y el arte del descubrimiento y el profesor le guiará en su investigación de una manera formal. En la obra de arte realizada en las prácticas externas se concretará la estrategia y las conclusiones que guían al descubrimiento.	10

Estudios/actividades previos	El procedimiento es básicamente heurístico, ya que buscamos generar de una forma rápida métodos de innovar de forma positiva orientada hacia ciertos fines, resolver problemas artísticos desde el descubrimiento, desde un pensamiento distinto, divergente, lateral pero fundamentado. Aunque la guía de exploración de didáctica surgió en el campo científico, será extrapolado al campo artístico asumiendo los mismos principios de estructuración en la investigación: el alumno antes de acometer una obra deberá entender sus objetivos, calificarlos mediante esquemas. Partirá de la base de que aún sin encontrar una solución generará unos principios o estudios previos de los que pueda deducir algo.	10
Sesión magistral	Seguiremos el procedimiento de elaboración teórica docente de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar la expresión plástica. Como principios daremos sugerencias para encontrar soluciones, pautas o medios que finalicen con la solución. En cuanto a las reglas que vamos a seguir serán separar los elementos con los que se va a trabajar, generar figuras, formas esquemáticas, tablas, mapas, etcétera.	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para los alumnos que no asisten a clase para superar la materia se les requiere la entrega de los trabajos no presentados durante el curso. Sólo han de presentar al final los trabajos pendientes o no entregados durante el curso.

Las competencias no adquiridas a lo largo del curso, serán de nuevo evaluadas en el mes de julio.

Fuentes de información

*KENT, *Sarah.- Composición. *Blume. Barcelona, 1995

*RUSKIN, *J.- Técnicas de *dibujo. *Alertes *S.La. de *Ediciones. Barcelona, 1999

*SIMBLET, *Sarah; *Cuaderno de *dibujo. Editorial *Blume. Barcelona, 2006

*SMITH *Stan.- *Dibujar *y *Abocetar. *Madrid: *Hermann *Blume. 1994

Recomendaciones