



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teatro y Cine: Relaciones Interartísticas

Asignatura	Teatro y Cine: Relaciones Interartísticas			
Código	V01M067V02106			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Becerra Suarez, Maria del Carmen			
Profesorado	Becerra Suarez, Maria del Carmen Cuba López, Soledad			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Este curso propone una introducción a la investigación de aspectos fundamentales para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	saber saber hacer Saber estar /ser	A2
Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	saber	A1
Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.	saber hacer Saber estar /ser	A3
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber saber hacer	B2
Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.	saber saber hacer	B3

<b>Contenidos</b>	
Tema	
1. Discurso cinematográfico y discurso teatral.	1.1. Lenguaje cinematográfico.
2. Teatro y cine: historia de una relación	2.1. El cine silente 2.2. El cine sonoro 2.3. La posmodernidad.
3. El teatro en el cine	3.1. en el nivel formal. Tipología. 3.2. En el nivel del contenido. Tipología

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	9	0	9
Estudio de casos/análisis de situaciones	2	14	16
Trabajos y proyectos	5	45	50

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Sesión magistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final	40
Trabajos y proyectos	El alumno/a deberá elaborar un trabajo escrito en el que deberá analizar las manifestaciones teatrales en un film. La extensión de dicho trabajo no será superior a 10 folios.	50

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Los alumnos/as que se acogen a la modalidad de semipresencialidad acordarán con el profesor responsable, antes del comienzo del seminario, el modo de seguimiento de la materia y de evaluación final.

---

### **Fuentes de información**

Becerra, Carmen (ed.), **Cine y Teatro**, Academia Editorial del Hispanismo,

Guarinos, Virginia, **Teatro y Cine**, Sevilla, Padilla libros,

Company, José Miguel, **El trazo de la letra en la imagen**, Madrid, Cátedra,

Pérez Bowie, José Antonio, **Realismo teatral y realismo cinematográfico**, Madrid, Biblioteca Nueva,

Aumont. J., **Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.**, Barcelona, Paidós,

---

### **Recomendaciones**