



DATOS IDENTIFICATIVOS

Sociología del Teatro Breve: Del Entremés al Género Chico

Asignatura	Sociología del Teatro Breve: Del Entremés al Género Chico			
Código	V01M067V02201			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Montero Reguera, Jose Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, Jose Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio, desde una perspectiva histórica y sociológica, las variedades del teatro breve en la literatura española, desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX			

Competencias de titulación

Código			
A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.		
A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.		
A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.		
A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.		
A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.		
A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.		
A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.		
A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.		
A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.		
B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.		
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.		
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.		
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.		
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.		
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.		

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A13		
B1, B2, B3, B4, B5, B7		

(*)

saber hacer
A1
A2
A3
A4
A5
A6
A7
A8
A13
B1
B2
B3
B4
B5
B7

Contenidos

Tema

1.- Presentación e introducción bibliográfica	1.1 Bibliografía complementaria y asignación de trabajos.
2.- El Siglo de Oro	2.1. Los orígenes: los Pasos de Lope de Rueda
3.- El siglo XVIII: del entremés al sainete	2.2. Variedades del teatro en la fiesta teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga.
4.- El género chico.	2.2. Algunos entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castillo Solórzano, Quiñones de Benavente.
	3.1. Don Ramón de la Cruz.
	4.1. De Tomás Luceño a Carlos Arniches.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Atención personalizada

Evaluación

Descripción	Calificación
-------------	--------------

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en España**, Iberoamericana, 2008,

Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Lecturas obligatorias y bibliografía complementaria se indicarán al comienzo de las clases.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media/V01M067V01105

Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación/V01M067V01104

Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII y XVIII/V01M067V01202