



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Planificación Didáctica y Evaluación: De las Unidades a las Actividades de Aula

Asignatura	Planificación Didáctica y Evaluación: De las Unidades a las Actividades de Aula			
Código	V01M067V02209			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Rodríguez López, Beatriz María			
Profesorado	Rodríguez López, Beatriz María			
Correo-e	bmrodriguez@flog.uned.es			
Web				
Descripción general				

## Competencias de titulación

Código	
A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje

- Conocer el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de distintas áreas, especialmente las lingüísticas.	saber	A3 A26 A27 B14 B16 B17
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias para la enseñanza de distintas áreas, especialmente las lingüísticas en todos los niveles educativos.	saber hacer Saber estar /ser	A22 A23 A27 A28 B13 B14 B16
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en distintas áreas, especialmente las lingüísticas.	saber hacer Saber estar /ser	A22 A23 A29 B14 B16 B17

### Contenidos

#### Tema

1. Diseño y desarrollo de propuestas didácticas de distintas áreas, especialmente las lingüísticas.	1.1 Competencias y objetivos. 1.2 Medios y recursos. 1.3 Diseño de actividades
2. La evaluación del proceso didáctico.	2.1 Tipos y técnicas 2.2 Criterios y procedimientos
3. La dramatización, la música y el juego como recursos didácticos.	3.1 Role play y dramatización. 3.2 Explotación de canciones y otros elementos musicales. 3.3 Juegos didácticos.
4. Técnicas de desarrollo de la creatividad aplicadas al diseño de propuestas didácticas.	4.1 Creatividad. 4.2 Imaginación.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	0	45	45
Sesión magistral	15	15	30

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

Descripción

Proyectos	<p>Para la presentación de esta tarea deberán especificar los siguientes apartados (además por supuesto de una portada adecuada y el índice):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción o explicación de la Unidad: Curso, características del alumnado, etc. (no más de tres hojas). También debe incluir una justificación del tema de la unidad (se valorará que sea adecuado, atractivo y motivante para el nivel elegido).</li> <li>2. Metodología: justificación de la metodología o metodologías empleadas.</li> <li>3. Competencias: en el caso de Primaria y ESO se deben señalar las Competencias Básicas que se trabajarán en la unidad y la contribución que hace la unidad para su adquisición. En el caso de Bachillerato, igualmente deben hacer referencia a ellas aunque digan que ya se han adquirido en la ESO pero se refuerzan en este nivel. En EOI deben señalar las Competencias del MCERL que se trabajarán en la unidad y la contribución del inglés a su adquisición. En los Conservatorios y Escuelas de Música las reguladas según el Decreto pertinente.</li> <li>4. Objetivos Didácticos: se entiende que estos se basan en los Objetivos Generales del curso por lo que no es necesario especificarlos pero es fundamental el conocerlos y tenerlos en mente durante todo el proceso de diseño de la unidad o el resultado final no será correcto.</li> <li>5. Contenidos: de todos los tipos que recogen los documentos oficiales según el nivel elegido.</li> <li>6. Materiales y recursos: materiales y recursos empleados en la unidad.</li> <li>7. Actividades: secuenciadas y ordenadas, es decir, 1ª sesión, actividad 1, 2, 3, 4..., 2ª sesión, actividad 1, 2, 3... Deben, además, estar claramente explicadas de modo que se pueda entender cómo se llevarán a la práctica con los estudiantes, se deben entregar las fichas que realizan los estudiantes tal y como se les entregarían y si se usa otro tipo de materiales como juegos, cartas, pósters, canciones, vídeos, etc. Se deben adjuntar fotocopias, fotos, dibujos o describir claramente. Es mejor especificar la duración de cada actividad (aunque es muy difícil precisar el tiempo) porque le ayudará a tener referencias sobre el número de actividades por sesión (como deben ser variadas y dinámicas alrededor de 5 para una sesión de 55 minutos sería adecuado pero depende mucho de las actividades).</li> <li>8. Evaluación: se deben incluir dos apartados. En el primero los criterios de evaluación. En el segundo los tres tipos de evaluación y las técnicas empleadas en cada uno: inicial, con actividades en la primera sesión que valoren el conocimiento previo que tienen los estudiantes sobre el tema de la unidad, continua o formativa, seleccionando aquellas actividades que se realizan a lo largo de la unidad que nos sirven para comprobar si los estudiantes progresan en la adquisición de los objetivos y sumativa o final, a través de actividades en la última sesión que permitan comprobar el grado de adquisición de los objetivos en las diferentes destrezas o actividades de la lengua.</li> <li>9. Conclusión: valoración de las posibles ventajas del planteamiento presentado y los posibles inconvenientes o problemas con los que el profesor se puede encontrar a la hora de su puesta en práctica.</li> <li>10. Bibliografía y Webliografía: referencias utilizadas en la elaboración de este documento.</li> </ol>
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sesión magistral	Los estudiantes deben profundizar en el estudio de los temas que configuran la asignatura. Para ello recomendamos la lectura de los materiales que incluyen documentos y libros; estos libros son lecturas que se recomiendan total o parcialmente para la preparación de las diferentes temas de la asignatura. Es decisión del estudiante seguir las pautas de este documento o buscar otra bibliografía para su preparación de modo que pueda adquirir los conocimientos requeridos para el dominio de la materia y para la elaboración de las tareas encomendadas.
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Durante las sesiones magistrales se especificará un tiempo concreto para dudas, sugerencias o posibles alteraciones en la organización de las clases.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Proyectos	Se valorará la coherencia interna entre los diferentes elementos curriculares, la utilización de vocabulario específico y técnico de la materia, la originalidad de la temática y las actividades propuestas, la creatividad en la presentación, etc. La nota se dividirá en dos partes: - 60% para el proyecto escrito - 40% para la presentación oral	80
Sesión magistral	Asistencia y participación activa durante las tareas que se realicen en las sesiones presenciales.	20

### Otros comentarios sobre la Evaluación

### Fuentes de información

Cantón, I. y Pino, M., **Diseño y desarrollo del currículum**, Alianza Editorial,  
VV. AA., **Propuestas para dinamizar la clase de E/LE. Más de 80 juegos y actividades teatrales**, Edelsa,

Cañas, J. (1992): Didáctica de la expresión dramática. Barcelona: Octaedro <?xml:namespace prefix =" o" ns =" "urn:schemas-microsoft-com:office:office"" />

Cañas, J. (1999), Actuando. Guía didáctica para jugar contigo al teatro. Barcelona: Octaedro.

Cervera, J. (1996): La dramatización en la escuela. Madrid: Bruño Eines,

Hernández, I. y otros (1991): Jugando a ser. Propuesta para el desarrollo curricular de Laguna, E. (1995), Cómo desarrollar la expresión a través del teatro. Barcelona: Ediciones CEAC Aula Práctica.

Lavilla, P. (2006), Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes. Barcelona: Alba Editorial.

Marcer, A. (2004), Taller de teatro. Cómo organizar un taller y una representación teatral. Barcelona: Alba Editorial.

Maley, A. y Duff, A. (2005), Drama techniques. Varela, R. (coord.)

---

## **Recomendaciones**

---