



DATOS IDENTIFICATIVOS

Dramaturgias del Absurdo y de la Paradoja

Asignatura	Dramaturgias del Absurdo y de la Paradoja			
Código	V01M067V02108			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Este curso tiene como finalidad presentar aspectos sustantivos de lo que ha sido la creación dramática en Europa en los años cincuenta y sesenta del siglo XX, prestando especial atención a los autores y textos considerados tradicionalmente dentro del denominado teatro del absurdo, mostrando igualmente algunas propuestas de investigación en torno a los mismos.			

Competencias de titulación

Código	
A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Analizar los rasgos distintivos que configuran la creación dramática en Europa después de la Segunda Guerra Mundial, en los años cincuenta y sesenta.	saber	A4 A5 A6

Analizar los rasgos más importantes del movimiento dramático conocido bajo la denominación de teatro del absurdo.	saber	A7 A10 B8 B9
Considerar ámbitos de indagación e investigación en relación con los autores más importantes.	saber hacer	A8 B6 B7 B8

Contenidos

Tema	
La crisis de la modernidad	La reificación del sujeto La muerte del personaje El inicio de las teorías del fin
La crisis de la modernidad y el desarrollo del programa posmoderno	Rasgos de la modernidad última Rasgos de la posmodernidad primera
Movimientos, textos, autores	Textos del absurdo: Camus Textos de la paradoja: Beckett, Ionesco, Pinter, Vian Textos de la condición posmoderna: Ionesco

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	4	5
Presentaciones/exposiciones	3	15	18
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	5	10
Presentaciones/exposiciones	5	30	35
Informes/memorias de prácticas	1	6	7

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	(*) Presentación do programa da materia.
Presentaciones/exposiciones	(*) Presentación dos núcleos temáticos da materia e consideración e análise de textos e autores.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Análisis de problemas en tutorías
Presentaciones/exposiciones	(*) Presentación e comentario de traballos realizados polo alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Tutorías docentes para atender dudas y orientación de trabajos.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	(*) Análise e comentario dun texto.	50
Informes/memorias de prácticas	(*) Comentario por escrito dun texto, da traxectoria dun autor ou doutra cuestión relacionada cos núcleos temáticos do programa	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado no presencial deberá realizar los dos trabajos propuestos bajo unos parámetros que se analizarán con el profesor responsable de la materia.

Fuentes de información

Abirached, Robert, **La crisis del personaje en el teatro moderno**, 1994,
 VV. AA., **Teoría de la comunicación humana**, 1991,
 Wellwarth, George, **Teatro de protesta y paradoja**, 1974,

