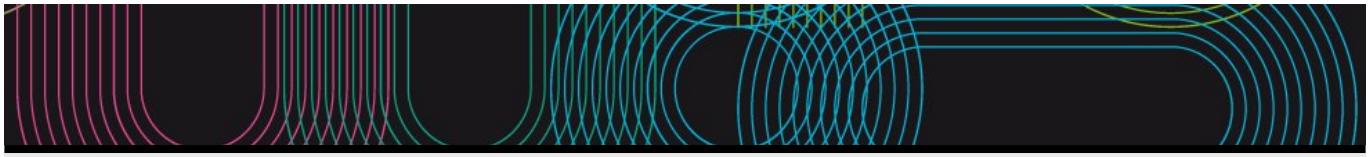

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas de Expresión y Representación Dramática y Teatral				
Asignatura	Técnicas de Expresión y Representación Dramática y Teatral			
Código	V01M067V01211			
Titulacion	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación A: Estudios Literarios y Teatrales			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Otros			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	García Diniz, Alai Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/			
Descripción general	Estudio de legados performáticos indígenas con el propósito de reconocer y experimentar de modo lúdico las técnicas en la dinámica corporal. Los rituales y los flujos interculturales presentes en el imaginario latinoamericano, además de adentrarse en aspectos de la dramaturgia contemporánea (Augusto Boal; teatro comunitario; teatros callejeros; performance; dramaturgos).			

Competencias de titulación	
Código	
A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.	saber saber hacer	A13
Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber hacer	A9
Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber Saber estar /ser	B17

Contenidos
Tema

1- Introducción	Charla de Eugenio Barba, Ogwa y Origen del mundo
2. Artimanhas dramáticas latino-americanas.	Una técnica de oralidad del Chaco
3.Técnicas de Augusto Boal	(*)-Su extensión por el continente americano
4.Teatro comunitário	(*)-Jorge Díaz y otros
5. Dramaturgia latinoamericana: Jorge Díaz y otros	(*)-Líneas teóricas (Schechner; Zumthor; Wilde; etc.)
6.Performance. Líneas teóricas (Schechner; Zumthor; Wilde; etc.)	(*)-Características y grupos contemporáneos significativos

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	10	20	30
Sesión magistral	10	0	10
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	1	34	35

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Estudio de casos prácticos con aplicación de la teoría impartida en el curso
Sesión magistral	Exposición de las claves teóricas en las que se apoyará la aplicación a la resolución de ejercicios prácticos

Atención personalizada

Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	el profesor responsable de la materia atenderá todas las dudas del alumno e intentará resolver las dificultades que surjan en las clases presenciales como en el trabajo individual del alumnado
Estudio de casos/análisis de situaciones	el profesor responsable de la materia atenderá todas las dudas del alumno e intentará resolver las dificultades que surjan en las clases presenciales como en el trabajo individual del alumnado
Pruebas	**Descripción**
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se valorará las habilidades discursivas en la aplicación de la teoría a los casos prácticos	40
Sesión magistral	Asistencia y participación activa	10
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Ejecución práctica final	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

-

BOAL, Augusto - Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. RJ: Civilização Brasileira, 1991.

_____ - *200 exercicios e jogos para o ator e o não-ator* . Rio de Janeiro: 1989.

_____ - *A Estética do Oprimido.* Rio de Janeiro: Garamond, Funarte, 2011.

TURNER, Victor.

O processo ritual.

Petrópolis: Vozes, 1974.

MARTINS , Leda M. □ *Afrografias da memória.*SP: Ed. Perspectiva e BH: Maza Edições, 1997.

WILDE, Guillermo y SCHAMBER, Pablo *Simbolismo, ritual y performance.* Buenos Aires: Paradigma indicial, 2006.

POMPEU, Marcia   Criando ou Dramatizando histórias en CABRAL, Beatriz *Ensino do Teatro:experiencias interculturais.* Florianópolis: UDESC, 1999.

CARLSON, Marvin- *Performance uma introdução crítica.* Trad. Thais Flores N. Diniz e Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte, 2010.

PLÁ, Josefina- *Teatro escogido.* Asunción: El Lector, 1996.

DÍAZ, Jorge *Antologia Subjetiva.* Santiago de Chile: Red Internacional del Libro, 1996.

PROANO-GÓMEZ, Lola- *Poéticas de la Globalización en el Teatro Latinoamericano.* Irvine: Gestos, 2007.

AUB, Max- *Teatro Completo.* México: 1968.

Recomendaciones