



DATOS IDENTIFICATIVOS

Sociología del Teatro Breve: Del Entremés al Género Chico

Asignatura	Sociología del Teatro Breve: Del Entremés al Género Chico			
Código	V01M067V01201			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación A: Estudios Literarios y Teatrales			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Departamento Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Montero Reguera, Jose Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, Jose Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio, desde una perspectiva histórica y sociológica, las variedades del teatro breve en la literatura española, desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX			

Competencias de titulación

Código			
A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.		
A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.		
A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.		
A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.		
A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.		
A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.		
A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.		
A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.		
A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.		
B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.		
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.		
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.		
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.		
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.		
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.		

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje

A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A13

saber hacer

B1, B2, B3, B4, B5, B7

(*)

saber hacer
A1
A2
A3
A4
A5
A6
A7
A8
A13
B1
B2
B3
B4
B5
B7

Contenidos

Tema

1.- Presentación e introducción bibliográfica	1.1 Bibliografía complementaria y asignación de trabajos.
2.- El Siglo de Oro	2.1. Los orígenes: los Pasos de Lope de Rueda
3.- El siglo XVIII: del entremés al sainete	2.2. Variedades del teatro en la fiesta teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga.
4.- El género chico.	2.2. Algunos entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castillo Solórzano, Quiñones de Benavente.
	3.1. Don Ramón de la Cruz.
	4.1. De Tomás Luceño a Carlos Arniches.

Planificación

Horas en clase Horas fuera de clase Horas totales

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Atención personalizada

Evaluación

Descripción

Calificación

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en España**, Iberoamericana, 2008,
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Lecturas obligatorias y bibliografía complementaria se indicarán al comienzo de las clases.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media/V01M067V01105

Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación/V01M067V01104

Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII y XVIII/V01M067V01202