



DATOS IDENTIFICATIVOS

La Realización Teatral y su Difusión

Asignatura	La Realización Teatral y su Difusión			
Código	V01M067V01213			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación A: Estudios Literarios y Teatrales			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Balseiro Rodríguez, Natalia Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com/			
Descripción general	gestión horizontal de procesos y proyectos de artes escénicas			

Competencias de titulación

Código	
A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.	saber saber hacer	A30
Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	saber hacer Saber estar /ser	A2
Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.	saber saber hacer	B12

Contenidos

Tema

- | | |
|---|-----------------|
| 1. MODOS DE PRACTICAR LA INSTITUCIÓN | 3.1. VERTICAL |
| 2. VISUALIZACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO | 3.2. HORIZONTAL |
| 3. MODOS DE GESTIÓN. | |
| 4. PROYECTOS COLABORATIVOS | |
| 5. COMUNIDADES Y PROCOMÚN | |
| 6. CONTINUIDAD EN LOS PROYECTOS | |
| 7. HORIZONTALIDAD EN LA GESTIÓN | |
| 8. DIVERSIFICACIÓN DE LA FINANCIACIÓN Y LOS RECURSOS | |
| 9. NUEVOS CONTEXTOS PARA LA PRODUCCIÓN CULTURAL | |
| 10. PRÁCTICA. DESARROLLO DE UN PROYECTO BAJO UN MODELO DE GESTIÓN HORIZONTAL. | |

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	6	36	42
Sesión magistral	8	8	16
Informes/memorias de prácticas	0	17	17

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Ejercicio práctico para el desarrollo de un proyecto de gestión horizontal por grupos
Sesión magistral	La primera parte será una parte teórica de exposición de la teoría y de los temas formulados en el contenido

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica
Trabajos de aula	Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica
Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	La evaluación será la realización de un trabajo colectivo en el aula que será planteado bajo una metodología durante la segunda parte del seminario. en caso de que el trabajo quede sin terminar no será necesario terminarlo, lo que nos interesa valorar es que las personas pongan en práctica las herramientas y los mecanismos que proponemos y no tanto de terminar el proyecto planteado (cuestión que no será posible por el tiempo disponible)	60
Sesión magistral	Asistencia y actitud participativa	10
Informes/memorias de prácticas	Informe del trabajo colectivo	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la segunda convocatoria se evaluará una propuesta individual que ponga en práctica las herramientas y los mecanismos proporcionados en las clases teóricas y la bibliografía aportada. La bibliografía será ampliada en el momento de inicio del seminario.

Material necesario para el desarrollo de la práctica: Papel blanco A3 para pintar. (cartulina) Rotuladores gordos de 3 colores Rotuladores carioca, una caja por grupo Celo y post-its. Folios.

Fuentes de información

MOLINUEVO, José Luis, MORAZA Juan Luis, OSSORNO Mariano, PRADA Juan Martín, ABEL Daniel L. PÉREZ Víctor. (2012) Canales alternativos de creación. Una aproximación crítica. Santiago de Compostela: Ed. Baleiro. Canle de producción. PÉREZ, David. (2006) Malas Artes. Murcia: Ed. Adriana Hidalgo.

RANCIÉRE, Jaques (2005) Sobre políticas estéticas. Barcelona: Ed. Universitat Autònoma de Barcelona.
SÀNCHEZ, Pedro A.Cruz. (2010) Momentos de lo político: arte, arquitectura y gestión cultural. Santiago de Compostela: Ed. Dardo-Brevis.
Varios Autores. (2009) REUCEROOCHO. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas, poéticas, hacia la experiencia de lo común Sevilla: Ed. UNIA.
TOMASELLO, Michael (2010) Por qué cooperamos Buenos Aires: Ed. Katz Editores
Varios Autores, (2011) Desacuerdos 6. Sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español. Ed. Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa, Centro José Guerrero-Diputación de Granada, Museo D'Art Contemporani de Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Universidad Internacional de Andalucía-UNIA Arte y pensamiento. Ed. UNIA.

WEB, artículos y vídeos:

www.medialab-prado.es
www.medialabprado.es/article/visualizar10_comprendiendo_las_infraestructuras#introduccion
http://medialab-prado.es/article/video_que_es_el_procomun
www.lainvisible.net
www.universidadnomada.net
www.traficantes.net
www.latabacalera.net
www.transductores.net
www.empresadelprocomun.com
<http://www.ypsite.net/procomun>
www.youcoop.org/goteo
www.bookcamping.cc

Libros digitales:

<http://bookcamping.cc/estanterias/contraculturas/referencia/468-el-tercer-umbral>
http://traficantes.net/index.php/distribuidora/catalogo/libros/creacion_e_inteligencia_colectiva
<http://bookcamping.cc/estanterias/contraculturas/referencia/383-emprendizajes-en-cultura>

Recomendaciones
