



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura hispanoamericana: poesía y teatro

Asignatura	Literatura hispanoamericana: poesía y teatro			
Código	V01G160V01806			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descripción general	El objeto fundamental de esta asignatura es proporcionar al alumno, a través de un planteamiento histórico-genérico y de la lectura de una serie de obras literarias, una visión panorámica de la poesía y el teatro en Hispanoamérica desde la etapa precolonial hasta la actualidad, y su desarrollo como géneros a lo largo de su historia.			

## Competencias de titulación

Código	Descripción
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Argumentar los temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación da poesía e o teatro latinoamericanos.	A6
Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	B3
Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos	A3
Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio	A8

## Contenidos

Tema	Contenido
TEMA 1: LA POESÍA LÍRICA Y ÉPICA EN EL SIGLO XVI.	EL ROMANCERO. ALONSO DE ERCILLA Y LA TRADICIÓN ÉPICA AMERICANA.

TEMA 2: LA POESÍA LÍRICA Y ÉPICA EN EL SIGLO XVII.	LA SÁTIRA: JUAN DEL VALLE Y CAVIEDES.
TEMA 3: EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL PERÍODO COLONIAL.	EL MESTIZAJE EN EL TEATRO.
TEMA 4: LA POESÍA NEOCLÁSICA Y DEL PERÍODO DE LA EMANCIPACIÓN.	LAS GRANDES FIGURAS: OLMEDO, BELLO, HEREDIA.
TEMA 5: LA POESÍA ROMÁNTICA HISPANOAMERICANA Y LA POESÍA GAUCHESCA	CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA ROMÁNTICA HISPANOAMERICANA. LA POESÍA GAUCHESCA: MARTÍN FIERRO.
TEMA 6: EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XIX	DE LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA AL SAINETE. TEATRO ROMÁNTICO Y POSTROMÁNTICO.
TEMA 7: CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MODERNISMO.	RENOVACIÓN POÉTICA DE RUBÉN DARÍO Y SU IMPORTANCIA EN EL MOVIMIENTO MODERNISTA.
TEMA 8: EL VANGUARDISMO.	VICENTE HUIDOBRO. TENDENCIAS VANGUARDISTAS. LA POESÍA NEGRISTA CARIBEÑA.
TEMA 9: CÉSAR VALLEJO Y PABLO NERUDA	LA TRAYECTORIA POÉTICA DE CÉSAR VALLEJO Y PABLO NERUDA. DE LOS REGISTROS VANGUARDISTAS AL COMPROMISO SOCIAL Y LA "POESÍA SIN PUREZA". POESÍA, COMPROMISO Y GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.
TEMA 10: POETAS DE LA SEGUNDA VANGUARDIA Y DIRECCIONES POÉTICAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX	OCTAVIO PAZ Y LOS POETAS DE SU GENERACIÓN. MARIO BENEDETTI.
TEMA 11: EL TEATRO EN EL SIGLO XX.	EL GROTESCO CRIOLLO. "NUEVO TEATRO" LATINOAMERICANO. EXPERIMENTACIÓN Y COMPROMISO. EL TEATRO DEL ABSURDO.
(*)TEMA 12: EL TEATRO EN EL SIGLO XX	(*)-Selección de escenas de Saverio el cruel de Roberto Arlt, Orinoco Emilio Carballido y La nona de Roberto Cossa. -Pericones de Maurio Kartún.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudios/actividades previos	0	17	17
Trabajos de aula	13	22	35
Tutoría en grupo	8	8	16
Prácticas autónomas a través de TIC	1	1	2
Sesión magistral	24	24	48
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	30	32

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Estudios/actividades previos	Se solicitará con antelación la lectura previa y meditada de los textos tratados en las sesiones del aula
Trabajos de aula	Realización en grupo de comentarios críticos de poemas y escenas dramáticas
Tutoría en grupo	Se atenderá a todo tipo de dudas y bibliografía crítica sobre los aspectos tratados en las sesiones magistrales o en los comentarios de texto realizados en clase
Prácticas autónomas a través de TIC	Utilización de la plataforma FAITIC (lecturas, enlaces, volcado de conclusiones de los comentarios realizados en clase)
Sesión magistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Se atenderá a todo tipo de dudas sobre el temario expuesto

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Estudios/actividades previos	(*)Se valorará la lectura previa de los textos tratados	10
Trabajos de aula	(*)Se valorará la realización en grupo de comentarios de textos trabajos en el aula	10
Prácticas autónomas a través de TIC	(*)Se valorará la consulta y volcado de lo realizado en el aula en la plataforma FAITIC	10
Sesión magistral	(*)Se valorará la atención en clase y su participación	10

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

---

En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse en la convocatoria de julio a un examen sobre la totalidad del temario consistente en una pregunta teórica y la realización de dos comentarios: uno poético y otro dramático.

El mismo modelo de examen se aplicará en la 1ª edición de las Actas (en la última semana del curso) a quien opte por un sistema de evaluación único.

---

### Fuentes de información

---

Arrom. José Juan, *Historia del teatro hispanoamericano (época colonial)*, México, De Andrea, 1967.

Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 3ª ed. corr. y aum., 1998.

Esteban, Ángel, *Literatura hispanoamericana*, Granada, Comares, 1999.

Fernández, Teodosio et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1975; 13ª ed., 1999.

Gálvez, Marina, *El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (eds.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 2006, 2 vols.

Íñigo Madrigal, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols., (Vol. 1: Época Colonial. Vol. 2: Del neoclasicismo al modernismo) Madrid, Cátedra, 1982-1987; 1992.

Pedraza, Felipe B. (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Madrid, Cenlit, 1991-.

Rodríguez, Juan Carlos y Álvaro Salvador, *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Akal, 1987.

Versényi, Adam, *El teatro en América Latina*, Cambridge, University of Cambridge Press, 1996.

---

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Seminario de literatura hispánica/V01G160V01920

---

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Panorama de la literatura en lengua española II/V01G160V01404

Literatura hispanoamericana: Narrativa y ensayo/V01G160V01608

---