



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Dirección artística y escénica

Asignatura	Dirección artística y escénica			
Código	P04G070V01701			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Fernandez Perez, Rosa Mariana			
Profesorado	Fernández Fernández, Miguel Angel Fernandez Perez, Rosa Mariana			
Correo-e	marianacarbballal@hotmail.com			
Web				
Descripción general				

## Competencias de titulación

Código	
A2	Conocimiento de la historia y evolución de la fotografía, cine, radio y televisión a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural a lo largo del tiempo. A su vez, relacionando la evolución tecnológica e industrial con el lenguaje audiovisual y teniendo en cuenta los conceptos teórico prácticos de las representaciones visuales y auditivas, los sistemas de comunicación y transmisión de conceptos y sus realidades, así como los valores simbólicos y culturales básicos que favorezcan una correcta interpretación y análisis de los signos o códigos de la imagen en toda su extensión
A4	Conocimiento del manejo de las técnicas y las tecnologías audiovisuales en función de sus capacidades expresivas
A13	Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen
A14	Conocimiento de la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la decoración sonora (□sound designer□). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación sonora y la persuasión a través del sonido
A19	Capacidad para planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones mono-cámara y multi-cámara para TV, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva
A31	Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su proyecto gráfico de comercialización
A42	Capacidad para definir proyectos personales de creación innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación
A43	Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado
B1	Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales
B2	Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados
B3	Capacidad para asumir riesgos: Capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos

B4	Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades
B5	Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos
B6	Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual
B7	Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, por los valores universales de educación, cultura, paz y justicia, y por los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y la no discriminación de mujeres y personas con discapacidad
B8	Sensibilidad, respeto y necesidad de conservación del patrimonio cultural y audiovisual de Galicia y del mundo

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
1. Conocimiento del proceso de producción de una obra audiovisual	A2
2 - Conocimiento del manejo de las técnicas en función de sus capacidades expresivas	A4
3. Conocimiento de los elementos visuales constitutivos de la dirección artística	A13
4. Conocimiento de los elementos sonoros constitutivos del diseño y decoración sonora	A14
5. Capacidad y habilidad para planificar los recursos (técnicos y humanos) en las diversas fases de la producción de un relato audiovisual	A19
6. Capacidad de aplicación de las diversas técnicas estético-culturales, tradicionales y vanguardistas, en el diseño de los elementos escenográficos de una obra audiovisual	A31
7. Capacidad para apostar por un diseño escenográfico de creación en la puesta en escena (coreografía, interpretación, dramaturgia) de una obra audiovisual	A42
8. Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo de trabajo colectivo	A43
9. Respeto hacia los diferentes diseños estéticos presentes en la puesta en escena que han ido configurando, a través de los tiempos y las culturas, el universo audiovisual Actual	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8

### Contenidos

#### Tema

Los bloques en los que está dividida la materia tienen en cuenta a dimensión eminentemente práctica de la misma.	Introducción.- Se distingue un primero nivel de explicación, en el que se contextualiza el nombre de la disciplina enmarcando su realidad en el contexto histórico y social al largo del tiempo e incluso nuestros días.
CAPITULO 1 - DIRECCION ESCENICA	<p>Tema 1 - Recorrido polos elementos que conforman la realidad actoral, desglosando cada uno de ellos, descubriendo sus posibilidades e incorporando en la medida del posible (condiciones de la docencia) estos elementos a propia realidad del alumno. Creando de este modo el espacio adecuado para lo posterior desarrollo creativo.</p> <p>Temas 2 y 3- Bloque que analiza las metodologías existentes para descubrir las herramientas adecuadas para Dirigir en cada uno de los campos: Teatro, TV y Cine. De la mano de estas recorrieran las distintas etapas de composición y creación</p> <p>Temas 4 y 5 - Bloque en el que se desarrollan las metodologías que permitan dirigir y llevar a cabo una propuesta de dirección de secuencias y escenas. Análisis activo, propuesta de dirección, adecuación de los diferentes elementos</p> <p>Temas 6 y 7. Ultimo bloque, dado el carácter eminentemente práctico de la disciplina, en el que se llevan a cabo propuestas de Dirección que compilen en la práctica los saber aprendidos.</p>

CAPITULO 2: DIRECCION ARTISTICA

- 1 Conocer el papel de la dirección artística en la industria cinematográfica.
- 2 Conocer la evolución y el desarrollo de la dirección artística a través de la Historia del Cine.
- 3 Conocer las singularidades y la situación de la dirección artística en el cine norteamericano, en el cine europeo, en el cine español y en el cine gallego.
- 4 Entender la dirección artística relativa al pasado histórico, las diferentes perspectivas y la importancia de la Documentación.
- 5 Entender la dirección artística relativa al futuro, las diferentes perspectivas y la importancia de la Documentación.
- 6 Conocer la realidades de los decorados al margen del Estudio, realizados en exteriores, su complejidad y su singularidad.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	10	10
Presentaciones/exposiciones	0	12	12
Sesión magistral	30	14	44
Presentaciones/exposiciones	0	15	15
Sesión magistral	0	15	15
Estudio de casos/análisis de situaciones	30	20	50
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	2	2
Trabajos y proyectos	0	2	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de investigación, empresas, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante lo docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.

**Atención personalizada**

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	DIRECCION ARTISTICA - 50%	50
	Asistencia: 10%	
	Análisis de películas: 10%	
	Trabajo individual o en equipo: 20%	
	Prueba escrita: 10%	

Teoría - 15 %

Al final del curso se realizará un examen escrito que constará de:

- Preguntas breves de conocimientos generales sobre la temática impartida.
- Desarrollo de un tema específico

Práctica - 35 %-

- Presentación de un análisis de un guión audiovisual
- Presentación de un ejercicio de Dirección de una secuencia y su correspondiente análisis activo

---

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

---

La materia consta de dos partes perfectamente diferenciadas, con docentes distintos: Dirección Escénica y Dirección Artística

El alumno deberá aprobar ambas por separado, aunque que cada una contribuye a la calificación final con un 50%. Además, en Dirección Escénica, la Teoría y la Práctica también deben ser superadas de manera independiente

En la segunda convocatoria el alumno acordará con los profesores el tipo de examen, a partir de cada situación individual. Caso de aprobar una de las partes se conservará esa calificación en julio

---

### **Fuentes de información**

---

---

### **Recomendaciones**

---

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Guión, producción y realización para programas de entretenimiento/P04G070V01906

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Guión, producción y realización de programas de ficción/P04G070V01602

---